

بينما نحن بالكاتب يحيى . اذ اني رايت علي حمله
 ولاها ما يحتاج الي الخجل ويرويه التوروك تافقه بالرفع بالابتداء
 وخبر مقدراي حاصل مهور ومقدما لوف اتيح له يوما رجل
 جري القدم ثابت للقدم والمعني ان ههنا اللباس الدرع حزمنا
 وقت معانقته للابلال وسرا وعنه للشجعات قدر له رجل
 هكذا او السلغ يرضه به وتعمل بغيرها وقد جاني الحديث
 ابي الدر كبا لها اذ قال وشركم السلعة البلقعة التي تسمع لاطرافه
 فمعهه ولا يزال جارية منعه بلقعة مثل السلعة في انه
 لحقته الها والاكثر عندها وروي تمنعه قال ابن بري في حواشيه
 الصواب تمنعه لان التالف لا يتعدى اهل وهذا او هو منه لصحة
 روايته واما ما ذكر من امر القدي فغير كلام في كتب النحو **جمل**
الالف زاوية الحذف بين ليقوم بعدها الجملة كما زيدت
ما في بينا الهذ العلة اختلف النحاة في الفينما فقبلها
 كافة مثل ما وقيل للاشباع وقيل مضافة الي الجملة وبوايد انها
 اصيغت الي المزود في قولنا تمنعه الكفا كما روي قال الرضي لما
 قصدوا اضافة اللازم اضافة الي مزود الي جملة والاضافة الي
 جملة كلا اضافة رادوا عليها ما الكافة لانها تلف المقضى
 عن الاقتضا واشبعوا الشجرة فتولدت الف لتكون الالف وليل عدم
 اقتضائه المضاق اليه لانه كانه وقف عليه وما ذكر ان الزيات
 في المناظر قد فداه بلزم من كون لفظ يعني لفظ اخر ان يعطى جمع
 احكامه وفي صحيح البخاري بينا اناح النبي صلى الله عليه وسلم فقال

اي فترن جوابها بالفا قال الكراني اقامها مقام اذا والجواب
 مقدر وهذا انفسيم لم حرف فاذا زيدت عليها ما وهي ايضا
حرف صارت لما اسما في بعض المواضع معي حين لا الحينية
 حرف عند بعض النحاة وعنه بعضهم اسم كما فصله النحاة واما ترتيبها
 من لم وما وضيرة تبا سبب التركيب اسما فكلت ضعيف **فالتقل**
ما صحه شي من الريق والنفث والنفخ والاريق هذا قولك
 لبعض اللغويين وخالفهم اخرون وفي تفسير البيضاوي في قوله
 من سر الفئات النفث النخوع ريق **ونظر هذا الضعيف قولهم**
في الضر صارت ثوب بالشاء المعجم ثلاث جعل المثلثة تصحيفا
 وصح انه بالمشاة قال ابن بري انه حكى ابو حنيفة الدينوري
 انه بالتا والشاء والثامن كلام الفرس والثامن كلام العرب وفي
 ادب الكاتب انها الفتاك وفي كتاب المرات ان ابا حنيفة قال
 لم اسم احد يقول بالمشاة واشدد الشعر المذكور وهو محبوب
 النسيبي كما صحه الرواة وتامه هكذا الروضة من
 لروضة من رياض الخرن او طرف . من القربة حرف غير محمول
 للنور فيها اذ ارج الندي ارج . ينفي الصلح ويشفي دار ممفوت
 احلي واشهي لمي ان سررت به . من كرخ بعد اذ ذي الرمان والتوت
 والليل نصفان نصف للموم فما . اقصي الرقاد ونصف للبراعيث
 استحيث تاسيني او ايلها . اتروفا خلط تسبيحا تنصويث
 سود ما في الظلمة مودنة . وليس ملتمس منها بمشود
 وروي بعد قوله لمي بولي والخرن بفتح الحاء المهملة ضد الصعب

Copyrighted by Sarajiv University