

ويروي وليست دارنا الدنيا بدار ومن واه مهابة بالتاء في
ليس ضمير الشأن او مهابة اسم ليس وذكر للفصل اوله غير
موت حقيقي وايض تذكر ليس مع الاسم الموت اسهل موت
تذكر سواها من الافعال اذ لم يتصل اتصال غيرها من الافعال
بما استند اليه من الموت من جهة انك لو حذفتها استقلالها
بخلاف نحو موت هند زيد او من روي مهابة لا يتكلف ذلك
كما قاله ابن هشام في تذكرته ويقولون **رايت الامير**
وذويه فيوه مولد فيه لان الرب لم يطق تذكره الذي
بمعنى صاحب الامضا فاسم جنس ليس هذا بل لازم وان
كان هو الاكثر في الاستعمال لانها وضعت ليتوصل بها الي
الوصف باسم الاجناس والمشتقات تقع صفة في غير حاجة
الي التوصل والضمما يربلا توصفها وما اكثره سمع كقول كعب
صعدا الخرجيه مرهفات ابادوكي ارومها ووهها
وفي اثر لا يعرف الفضل لاهل الفضل الا ذوة واذا سمع فلا يدع
في استعماله مرة اخرى وليس شدة من قبيل القياس لانه
سموع بعينه ولا فرق بين ضمير وضمير وفي شرح التسهيل ذهب
القراء الي ان اضافت ذوا الي العلم قياسه وكلامهم يقتضيه
لقولهم في الاعلام المحكية اذا تبنت او جمعت قلت ذوا وودو
وشال قرأها وفي البسيط اكثر الضميرين علي منع اضافة
ذي الي المضار العلم واجاز ابن بري ان يضاف الي ما يضاف
الي صاحب لانها بمنهاه قال وانما مسند النجاة اذا كان وصله

الي

لوصف

لوصف فان لم يكن كذلك لم يمتنع نحو رايت الامير وذويه
ورايت ذاز له فلم ياتي كلام المص ويقولون **انحوامل**
تطلقن والمخاوتن تطرقن فيغلطون فيه لانه لا يجمع
في هذه القبيل بين تاء المضارعة والنون التي هي ضمير
الفاعلات ووجها الكلام فيه ان يلفظ تاء المضارعة
المجزة باشتين من تحت كما قال قاضي تقاد السموات يطغون
قال الزنجشري في هذه الآية قرأته غريبة وهي تكاد السموات
يطغون يتاين مع النون ونظيرها حرف روي في نواد ابن الاعراب
وهو شمس فاذا قرأ به وورد في كلام فصحاء العرب قد يكلف
يتاين ما ذكره المص فهو من تصور الباع وقلة الاطلاع **ويقولون**
سكت الشيء فيعدون اللزوم بعين حرف النغذية هذا مما
قرره اهل اللغة الا ان الامر فيه سهل لان باب القعدية
واسع ويجوز ان تجوز عن الرفع والحل او يضمن او يحل عليه
علي انه في كلامهم ما يقتضي صحتة وسماعين العرب كما في
مسائل ابن السيد وقد قيل ان قول النمر ابن ثوبان **جموم**
الشد شائلة الذناحي يحتمل انه مضاف للفاعل فيونس
القدي وقوله وجاء بمعنى طمنه واصله وجاء تخفف وقوله
فضم الشين وانما هو سكت بالفتح في شرح الشواهد قوله
سكت يمينك ان قلت لسماحة قال في الصياح سكت باليشا
للفاعل والجمهور لغة وديها انكوه سموع علي ردا يروي
بدرسة الن استعماله والذناحي الذنب وهو في الطائر