قال القاضي عياض سمرها بمسامير كالزج او حشى شقوق لصاقها بشيء ورقّعه بالزج وقال الخطابي سوى موضع النقر واصلحه وهو من تزجيج الحواجب وهو حذف زوائد الشعر ويحتمل ان يكون ماخوذا من الزج وهو النصل كان يكون النقر في طرف الخشبة فسدّ عليه زجا يمسكه ويحفظ ما فيه وقال السفاقسي اصلح موضع النقر **ثم اتى بها** اي بالخشبة **الى البحر فقال اللهم انك تعلم اني كنت تسلفت فلانا الف دينار** قال ابن حجر كالزركشي كذا وقع فيه هنا تسلفت فلانا والمعروف تعديته بحرف الجر وزاد ابن حجر كما وقع في رواية الاسماعيلي تسلفت من فلان وتعقبه العيني بان تنظيره باستلفت غير موجه لان تسلفت من باب التفعل واستسلفت من باب الاستفعال وتفعل ياتي للتعدي ملا حرف كتوسدت التراب واستسلفت معناه طلبت منه السلف ولا بد من حرف الجر انتهى وسقط قوله كنت في رواية ابي ذر **فسالني كفيلا فقلت كفى بالله كفيلا فرضي بك وسالني شهيدا فقلت كفى بالله شهيدا فرضي بك** ولابي ذر عن الكشميهني فرضي بذلك وقال العيني كالحافظ ابن حجر قوله فرضي بذلك للكشميهني ولغيره فرضي به اي بالله وفي رواية الاسماعيلي فرضي بك اي بالكاف انتهى والذي في الفرع وغيره من الاصول المعتمدة التي وقفت عليها بك لغير الكشميهني وبذلك له على نفي المتن الذي ساقه العيني بك بالكاف في الموضعين فالله اعلم **واني جهدت** بفتح الجيم والهاء **ان اجد مركبا ابعث اليه الذي له** في ذمتي **فلم اقدر** على تحصيلها **واني استودعكها** بكسر الدال وضم العين ولابوي ذر والوقت استودعتكها بفتح وسكون العين وبعدها مثناة فوقية **فرمى بها في البحر حتى ولجت فيه** بتخفيف اللام اي دخلت في البحر **ثم انصرف وهو** اي والحال انه

في ذلك

في ذلك يلتمس اي يطلب **مركبا يخرج الى بلده** اي الى بلد الذي اسلفه **فخرج الرجل الذي كان اسلفه** حال كونه **ينظر لعل مركبا قد جاء بماله** الذي اسلفه للرجل **فاذا بالخشبة التي فيها المال فاخذها لاهله** يجعلها **حطبا** للايقاد **فلما نشرها** اي قطعها بالمنشار **وجد المال** الذي له **والصحيفة** التي كتبها الرجل اليه بذلك **ثم قدم** الرجل **الذي كان اسلفه فاتى بالالف دينار** ذكر ابن مالك فيه ثلاثة اوجه احدها ان يكون اراد بالالف الف دينار على البدل وحذف المضاف وابقى المضاف اليه على حاله من الجر قال ابن الدماميني المضاف هنا مجرور فلم يقل ان المضاف اليه اقيم مقام المضاف الثاني ان يكون اصله بالالف الدينار ثم حذف من الخط لصيرورتها بالادغام الالف كتبت على اللفظ قال في مصابيح الجامع لكن الرواية بتنوين دينار ولو ثبت عدم تنوينه برواية معتبرة تعين هذا الوجه وكثيرا ما يعتمد هو وغيره التوجيه باعتبار الخط ويلغون تحقيق الرواية الثالث ان تكون الالف مضافا الى دينار والالف واللام زائدتان فلم تمنعا الاضافة ذكره ابو علي الفارسي **فقال** بالفاء ولابي الوقت وقال للذي اسلفه **والله ما زلت جاهدا في طلب مركب لآتيك بمالك فما وجدت مركبا قبل الذي اتيت فيه قال** الذي اسلف **هل كنت بعثت الي بشيء** وللحموي والمستملي الي شيا **قال اخبرك اني لم اجد مركبا قبل الذي جئت فيه** وللحموي والمستملي جئت به **قال فان الله قد ادى عنك** المال **الذي** وللحموي والمستملي التي الالف التي **بعثت بها في الخشبة** ولابوي الوقت وذر عن الكشميهني بعثت والخشبة نصب على المفعولية **فانصرف** بكسر الرا والجزم على الامر **بالالف الدينار**

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)