الرسول عليه الصلاة والسلام على اسرارهم وانه صاحب كل خسيف
وعذاب **وقال ابن عباس** فيما وصله الطبراني **لنحن الصافون**
اى الملائكة وبه قال **حدثنا هدبة بن خالد** بضم الهاء
وسكون المهملة وفتح الموحدة القيسي البصري ويقال له هداب
قال **حدثنا همام** بفتح الهاء وتشديد الميم الاولى ابن يحيى بن
دينار العوذي بفتح العين المهملة وسكون الواو وبالذال المعجمة
عن قتادة بن دعامة **وقال لي خليفة** اى ابن خياط العصفري
مذاكرة ولفظ المتن لخليفة وفي نسخة ح لتحويل السند وقال
لي خليفة **حدثنا يزيد بن زريع** بزاى مضمومة فراء مفتوحة
مصغرا العيشي البصري قال **حدثنا سعيد** هو ابن ابي عروبة
واسمه مهران اليشكري **وهشام** هو الدستوائي **قالا حدثنا**
قتادة قال **حدثنا انس بن مالك عن مالك بن صعصعة**
الانصاري **رضي الله عنهما** انه **قال قال النبي صلى الله عليه وسلم**
بينا بغير ميم **انا عند البيت** الحرام **بين النائم واليقظان**
هو محمول على ابتداء الحال ثم استمر يقظانا في القصة كلها واما
ما وقع في رواية شريك في التوحيد في اخر الحديث فلما استيقظ
فان قلنا بالتعدد فلا اشكال والا حمل على ان المراد باستيقظ
انه افاق مما كان فيه من شغل البال بمشاهدة الملكوت ورجع
الى العالم الدنيوي وقال عبد الحق في الجمع بين الصحيحين رواية شريك
انه كان نائما زيادة مجهولة ثم قال وشريك ليس بالحافظ **فذكر**
صلى الله عليه وسلم **يعني رجلا بين الرجلين** وهذا مختصر وصحته
رواية مسلم من طريق سعيد عن قتادة بلفظ اذ سمعت قائلا يقول
احد الثلاثة بين الرجلين فاتيت فانطلقوا بي وقد ثبت

ان المراد

العيشي بفتح العين وسكون اليا تحتها نقطتان وفي اخرها الشين المعجمة منسوب الى بني عايش بن تيم الله هو ترتيب

ان المراد بالرجلين حمزة وجعفر فان النبي صلى الله عليه وسلم كان نائما بينهما
وقال الكرماني الثلاثة رجال وهم الملائكة تصوروا بصورة الانسان
فلينظر وسقط لغير الاصيلي وابي الوقت قوله يعني رجلا **فاتيت**
بطست بضم الهمزة مبنيا للمفعول والطست بفتح الطاء وسكون
السين المهملتين مونث **من ذهب ملئ حكمة وايمانا** بضم الميم
وكسر اللام فهمزة مبنيا للمفعول في الماضي كذا في الفرع وضبطه
الدمياطي والتذكير باعتبار الاناء ولابي ذر عن الحموي والمستملي
ملآن بفتح الميم وسكون اللام وزيادة نون بعد الهمزة ولعله من باب
التمثيل او مثلت له المعاني كما مثلت له ارواح الانبيا الدارجة
بالصور التي كانوا عليها **فشق** الملك **من النحر الى مراق البطن**
بفتح الميم وتخفيف الراء بعدها الف فقاف مشددة واصله مراقق
بقافين فادغمت الاولى في الثانية وهو ما سفل من البطن ورق من
جلده **ثم غسل البطن** المقدس بضم الغين مبنيا للمفعول **بماء**
زمزم الذي هو افضل المياه على ما اختير وهذا الشق غير
الذي وقع في زمن حليمة السعدية **ثم ملئ** القلب **حكمة وايمانا**
واتيت بدابة ابيض لم يقل بيضاء نظرا الى المعنى اى بمركوب
ابيض **دون البغل وفوق الحمار** هو **البراق** ويجوز جره
بدل من دابة واشتقاقه من البرق لسرعة مشيه وكان الانبيا
يركبونه **فانطلقت مع جبريل حتى اتينا السماء الدنيا**
لم يذكر مجيئه لبيت المقدس كما في التنزيل سبحان الذي اسرى
بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى وليس صعوده الى
السما كان على البراق بل نصب له المعراج فرقي فيه كما سياتي
ان شاء الله تعالى ولعل الراوي اختصر او وقع تعدد المعراج

ولابي ذر عن الكشميهني ملآن بفتح الميم وسكون اللام وفتح الهمزة صح

قوله من النحر وذان سامي فشق من ثغرة نحره الى اسفل بطنه وقد في الفريد الثغرة بضم المثلثة وسكون المعجمة الموضع المنخفض بين الترقوتين