بالمسندي قال حدثنا حرمي بن عمارة بفتح الحاء والراء المهملتين
وكسر الميم وعمارة بضم العين وتخفيف الميم قال حدثنا قرة بن خالد
السدوسي عن محمد بن سيرين انه قال قال قيس بن عباد بضم
العين وتخفيف الموحدة اخره دال مهملة البصري التابعي الكبير وليس
بصحابي كنت في حلقة بسكون اللام فيها سعد بن مالك هو سعد
ابن ابي وقاص وابن عم عبد الله رضي الله عنهم فرعبد الله بن سلام
بتخفيف اللام الاسرائيلي فقالوا في ابن سلام هذا رجل من اهل
الجنة لقوله صلى الله عليه وسلم الا اني ان شاء الله لخر الحديث يموت عبد الله
وهو اخذ بالعروة الوثقى قال قيس فقلت له لعبد الله بن سلام
انهم قالوا كذا وكذا قال ابن سلام متعجبا من قولهم سبحان الله ما كان
ينبغي لهم ان يقولوا ما ليس لهم به علم وفي رواية خرشة عند مسلم
فقال الله اعلم باهل الجنة واكلم عليهم الجزم ولم ينكر اصل الاخبار عليه
من اهل الجنة ربما ان المراقبين الخائفين المتواضعين انما رايت
في المنام كانما وضع لي وسط روضة خضرا وسبق في المناقب
رايت كاني في روضة ذكر من سعتها وخضرتها ننصب بضم النون
وكسر الصاد المهملة بعدها موحدة العمود فيها في الروضة وفي رواية
ابن عون في اعلا العمود عروة وفي رواية في المناقب ووسطها عمود
من حديد اسفله في الارض واعلاه في السما في اعلاه عروة وفي اسفلها
منصف بكسر الميم وسكون النون وفتح الصاد المهملة قال ابن سيرين
والمنصف الوصيف في سلم فجاني منصف قال ابن عون والمنصف
الخادم قال ابن سلام فنيل لي ارقه فرقيت في العمود بكسر القاف
على الافصح ولابي ذر فرقيته بزيادة ضمير المفعول حتى اخذت
بالعروة وفي رواية خرشة عند مسلم فقال لي اصعد فوق فهذا

قال قلت

قال قلت كيف اصعد فاخذ بيدي فرجل لي وهو بزاي وجيم اي
رفعني فاذا انا متعلق بالحلقة ثم ضربت العمود فخر وبقيت
متعلقا حتى اصبحت فقصصتها اي الرويا على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يموت
عبد الله اي ابن سلام وهو اخذ بالعروة الوثقى تابعته الا وثق
الاشد الوثيق من الحبل الوثيق المحكم وهو تمثيل للمعلوم بالنظر والاستدلال
بالمشاهد المحسوس حتى يتصور السامع كانه ينظر بعينه فيحكم
اعتقاده والمعنى فقد عقد لنفسه من الدين عقدا وثيقا لا تحله
شبهة وزاد في رواية ابن عون فقال تلك الروضة روضة الاسلام
حتى عوت وعند مسلم من حديث خرشة بن الحر قال قدمت المدينة
فجلست الى شيخة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم فجا شيخ يتوكا على
عصا فخلف سارية فصلى ركعتين فقمت اليه فقلت له فقال بعض
القوم كذا وكذا فقال الجنة لله يدخلها من يشا واني رايت على
عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم رويا رايت كاني رجلا اتاني فقال
انطلق فذهبت معه فسلكت بي منهجا عظيما فعرضت لي عن طريق
يساري فاردت ان اسلكها فقال لست من اهلها ثم عرضت لي
طريق عن يميني فسلكتها حتى انتهيت الى جبل زلق فاخذ بيدي
فرجل في فاذا انا على ذوتة فلم اتقارم انما سكت فاذا عمود حديد
في ذروته حلقة من ذهب فاخذ بيدي فرجل بي حتى اخذت بالعروة
فقال استمسك فقلت نعم فضرب العمود برجله فاستمسكت بالعروة
فقصصتها على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رايت خيرا اما
المنهج العظيم فالمحشر واما الطريق التي عرضت عن يسارك فطريق
اهل النار ولست من اهلها واما الطريق التي عرضت عن يمينك

بالحلقة صح

اليه صح

وذلك العمود عمود الاسلام وتلك العروة عروة الوثقى لم تزال متمسكا بالاسلام صح

له فقال القوم من سره ان ينظر الى رجل من اهل الجنة فلينظر الى هذا فقام صح

انك صح

هذا صح

عمود صح

العمود كان في وسط الروضة وفي رواية المستملي والكشميهني قبضت بثاء ومعجمة مفتوحتين فضاد معجمة ساكنة فتاء مثناة من فوق مكسورة وياء مشددة احد اسما العمود عروة بضم العين وسكون الراء المهملتين والعمود بالعروة سماه الله باعتبار الدعامة وفي رواية ابن عون صح

لهم صح