

بشي عليه تحريم الجماع ومقدما له وعقد النكاح ثم لعل الجبا
 هذا الحلق ثلاث شعرات حلقا او تقصيرا من شعر الرأس
 قال الشيخ الكندي وعند الحنفية ربع الرأس وعند الجي
 يوفى المصنف وعند الجمل اكثره وعند المالكية جميعه الله
 قال ابن الجهم الحنفي مقتضى الدليل في الحلق وجوب التيمم
 كما هو قول مالك قال في الرواية السافعي وبياب علي ازالة
 الثلاث شعرات حلقا او تقصيرا لولا الواجب وعلي البعثة
 لولا ان المذنب وعلي العمدة اهمر والاصح انه يجزئ
 التقصير من الطرفين ما نزل من شعر الرأس ويقوم
 مقام الحلق والتقصير في ذلك التنف والاحراق واخذ
 بالنور او بالمقص والقطع بالاسنان وغيرها والفضل
 ان يحلق او يقصر الجميع دفعة واحدة فلو حلق او قص
 ثلاث شعرات في ثلاثة اوقات اجزاه وقاتته العزيمة
 ومن لا شعر على راسه ليس عليه حلق ولا فدية لكن
 يستحب امراره على راسه قال السافعي وضامه
 عنه ولو اخذ من ساربه وشعره حية شيئا كان احب
 اليه ليلكون قد وضع من شعره شيئا لله تعالى ولو كان
 له شعر

قال في المصنف ان الشعر اذا لم يكن باسما
 فانه ليس به حلقا ولا تقصيرا
 قال في المصنف ان الشعر اذا لم يكن باسما
 فانه ليس به حلقا ولا تقصيرا

له شعر وبراسه علة ولا يمكنه بسببها التقصير للشعر
 صدر الي الامكان ولا يعتدي ولا يسقط عنه الحلق بخلاف
 من لا شعر على راسه فانه لا يقصر حلقه بعد نياتة
 لان الشك حلق شعر يستعمل عليه الاحرام وهذا الذي
 ذكرناه كله فيمن لم يندرج الحلق لئامن نذر الحلق
 في وقتة فيلزم حلق الجميع محله ان يقول لي نذرت الله
 حلق كل راسي وحلق راسي فان قال سر علي الحلق
 او ان احلق كفاه ثلاث شعرات والمراي في الحاسية
 ولا يجزئ التقصير عن الحلق ولو نذر التقصير لا ينعقد
 نذره والمراة عكس الرجل فينعقد نذرها للتقصير بخلاف
 الحلق ولا يجزئ التنف ولا الاحراق ولا النفذة ولا
 العصى ولا يد في حلقه من استياصال جميع الشعر والسنة
 في صفة الحلق ان يستعمل المحلق القبلة ويبذل الحلق
 بمقدم راسه فيحلق منه الشعر الى المن وقال ابو حنيفة من
 الشق الطيسن ثم ان يمس ثم الباقي ويستل للملوق
 ان يكبر بعد الفراغ كما ذكره الرازي وقال الرصبي الي
 الفراغ اخذاهما وقع لبعض الائمة من ان حجاما علمه

كانت في راسه
 كان في راسه
 كان في راسه

قال في المصنف ان الشعر اذا لم يكن باسما
 فانه ليس به حلقا ولا تقصيرا
 قال في المصنف ان الشعر اذا لم يكن باسما
 فانه ليس به حلقا ولا تقصيرا