التشديد لكن اثبته الزمخشري اتمما واعلى بيت انشده في المفصل الكامل لبعض الاعراب

ورايت رويا ثم عبرتها ... وكفت للاحلام عبرا

وقال عبيره يقال عبرت الرويا بالتخفيف اذا اخبرت بما يصير اليه امرها في النهاية وتعبيرها بالسنة بجيء على ظاهرها الى باطنها والعبر العبور الجوال والتجاوز وقيل لانه يعبر بصاحبها ومعتبر بعضها ببعض حتى تفهم فيها من الاعتبار وسمي بسط الكفوف فيه ان شاء الله تعالى قوله متصل الرويا بحوا الله وفي رواية من حسن عايشة مرسلا لاتمام لانه ذكر ذلك الوقت فلما سمعته من النبي صلى الله عليه وسلم او صحابي اخر عنه قال الحافظ ظنها المصنف كذلك ويريد تتمتها له منه قوله في اثنا الحديث قال فاخذ في نفسي اول ما بدئ به صلى الله عليه وسلم من الوحي اي من اقسامه ففي للتبعيض وقوله الرويا الصادقة بضم الموحدة وكسر المهملة فعيلة من الصدق للتكثير وقوله في النوم اي من اقسامه ففي للتبعيض وقوله في الغار اي في اثنائه فان الغار ليس من جنس الوحي وليست منه اي فهي مجاز علاقته انها سبب للوحي من انه اذا حال للشيطان من فيها فلا يدري ما يلبس عليه فيها جزء من النبوة الرويا الصادقة هكذا في التقييد والتفسير اي التي لا كذب فيها ولا اختلاط بغير ويابيع بمعنه او بمعنى المنام او التغيير بمعنى صادق وفي رواية الوحي وسمي الصالحة قال المصنف وانما سمي ما تنسبق الى الاخيرة في حق الانبيا واما بالنسبة الى امور الدنيا فالصالحة في الاصل خصوص رويا الانبيا كلها صادقة وقد تكون صالحة وهي الاكثر وبين صالحة وبالنسبة للرويا كرويا يوم احد انهي في الدوم بالدال للاضاح او بالخرج رويته العين بفتحها لحما قاله الحافظ وغيره ورايتم ان شا الله تعالى الخلاف فيه في الامر احبين نكم فيه لعا ثم قال قتيل به هنا قال الحافظ وبد اذكر ليكون توطية وتمهيدا للبعثة ثم تمهد له في البقعة الضا وفي الصور وسماع الصوت وسلام الحجر اتنى فكان لا يرى رويا الا جاءت في بيانها والمعنى والمسا اي الا خرجت محيا مثل فصبح فعت تفسيره بقوله في قلق يتحنث اي يتعبد الليل والصبا والوضوح او التقدير يشبه ضيا الصبح فالنصب على الحال وقدمه الصبح وانتصر الدرر والكشر التراخ وقال العيني الاول اولى لانه مطلق والحال مقيد قال الحافظ وجعله بالنسبة للمضارع الواضح ان في لا يمتنع فيه ان يكون للتعليل على انه لم يكن وقاعت البيت اي لولوعه بذكر من باعت الاصنام وقال المصنف لان شمس الصبوة كان مبادي انوارها لم وبالي فصور اشعتها وقام بمعنى ها وقال النيسابوري سنح ماحاء في اليقظة وجاءه من الخارج صفاسارا في الشام بالصبح في اثنا ليله وضوحه والحق الصبح لكنه لما استعمل في ذا المعنى وغيره امتنع

البيه

اليه للتخصيص والبيان اضا فيه العام للخاص والاتيان حراء بكسر الحا المهملة وتخفيف الرا والمد والتذكير والصرف على الصحيح وحكى القصر والقصر وهي لغة مصروف على ارادة المكان ممنوع على ارادة البقعة قدر ويومين حسن بينة وبين مكة نحو ثلاث اميال على يسار الذاهب الى منى وزعم الخطابي خطا المحدثين في قصره وفتح خايه والارجح في قصا انها وجهان القابل

حراء فذاكر وانتهم مما وهو راقصر واصرف واشهر الصرفا

فيتحنث فيه بحا مهملة اخره مثلثة اي يتعبد الهنث اي الاثم فهو من الازالة التي منها الساب وهو اجتناب فاعلها المعنى حرا مثلثا ثم وحوب اذا اجتنب الاثم والحوب بضم المهملة اي الذنب المعنى وهو معنى رواية ابن هشام في السيرة يتحنف بفا خفيفة اي يتبع الحنيفية دين ابراهيم والفاعل ل نا في كلهم من كلامهم وقدمه الصحيح وفي كتاب الاضداد للصغاني تحنث اذا فعل الحنث واذا اجتنبه وهو التعبد من تسمية المسبب باسم السبب على تفسير الاول لان التعبد سبب لازالة الاثم وليس تفسيره وعلى الثاني في ظاهر الليالي نصب على الظرفية متعلق بـ يتحنث لا بالتعبد لانه لا يشترط فيه الليالي بل مطلق التعبد ذوات العدد مع اياما من واقتصر عليهن تقليلا لزمن الشهر للحاجة ورضا بذلك للتمثيل كما في رواية ام معدودة او المتبادر لاضاليها في العدد وهو المناسب للمقام والتعبير للزهري الذي حدث به الحميدي كما هو عند الحاكم وغيره وفي رواية البخاري في التفسير قال الحافظ عليه والجمع العدد لاختلافه بالنسبة الى المدد التي يحتملها محبيه الى اهله والبخاري ومسلم حاورت بحراءهما والاشهر المحقق شهر رمضان وفي صحيح عبد الرزاق عن معمر وفي سيرة ابن منصور عن اربعين يوما كلبثه للتعبد مرة وكل الحديث قاله الحاكم وغيره وفي رواية قبل البعثة بسبع سنين وقيل ست وقيل ثلاث والاول اصح وعليه الجمهور واختاره ابن الحاجب والسهيلي والاول فعلى الاول قبل بشر بمجيء الجهم او موسى او عيسى او نوح او ادم وبين مدة من قبله ودون نصفين او تسع السرايع وبسبب للكلبة او الوقوف اقوال وبان تصريح صحة تعبده نحو فيحتمل انه اطلق على الخلوة بحراء ما تعبده فان الاقوال عن الناس وربما من كان على باطل عاد ذلك ان المراد وعبده كان يتعبد بالفكر وهذا اعلى وقول الجمهور ويزوده بالرفع عطفا على يتحنث اي يتحنث ويتزود بذلك اي التعبد ثم يرجع الى خديجة فتزوده مثلها اي الليالي كما اقتضى عليه الصحيح في بدء الوحي وتحكم في التعبير وان رجع غيره في الخديجة لان مدة الخلوة كانت شهرا اكثر ويزود لبعض ليالي الشهر فاذا نفد رجع الا اهله فيها ويزد ذكر ولم يكونوا في سعة بالغة من العيش

Copyright University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)