

كذلك جرى انشاؤا السام ان حيلة ردا الى في سواة فوجه واسلم فاكتمت به سا والى مكر مطاف فخط انان
رجل من يدي فبان فطعم خند مضمين بها البغ وكسر ثياباها فاسنوك الغرائز على حبله ان محك لها العفو
والان فصاح من دناءة لا يتقن في وان امكن ويوسوقه فويل شريكه وانها الالاب لانه فامضلم الابا عاقبه صبيا لي
حيلة انما خرمنا العذول كان من الليل ركبت في بحر فخطت ايام يداضة رولاه ان لم على ما فعلها سبسي
نضرت بعد الحوق ما كان للبطم ولم يكن لها لوصرت فادركني منها لبحر حيتي جيت فها العيون الصخرة بالموالين
الهي لم يكن ربيني جبر على العول الفاي قال لي عري ومي اعراضه لم يسه طبع من اعرض له الحما اذا اكدت
حرف ولا لا لرد لمعي موقوفه انبه اى خلفت اهدا السليم المتبه لفتوى الله وان انا الهوى فم على هذا
بحان ما عتبرنا كان على الاول ما عتبرنا ويول السعد عرقة المشتب ودلعي صوفيا فانار والبروع في
وكي ونفعه جمع نضرت هيا ملا لربعي باقرب يساه عند الحاجم اليه حوله اذا دل الحال يدي الكا
عبد ارضا به لمتحرفها فمكر او خسر منها وانما شرط ذلك لحوار كونها ما ذوينه النجان ملكي الاسناد
حقيقا كان ثم ما عتبر على الجهد يعني سلطان انا لشيء دفع بحارا لغزونه اسان له الصلال والهدوي
فا صير بقوله تحت عاريهم فانه لا يقول الابا لشيء الحقيقه من ايا ان الحان وبعده فنافاه وطول قصه
اعتم اذا اذ اذوا المانع في الاستعانة بنوا كلامهم على صيرلك بعالمه كما يتم بنوا صيرت الالاسمان
فلم تحط به في حوله من الصنيع البديعه اى الغريبه المحسنة وان الما حان من الصنيع اللذون
في عمل المديح كما في بعض العضاء ونعم الطبع في ذلك وما لان الرشح وان كان تحت في السان كمن
من المحسن البديعه لان اللالات اللذرا ليه اللغز ما وكما به اذ لو كان مران وكذا ما عتبر
الاصنعة البديعه حوله جعلوا اى المهدى كالحان فاهر يوقوه بان المشبه مول ليعرض اليه
موقوفه ولكنه في الحقيقه يعرض له معنى فليكون كالبحار وما اذ كان قلب وار ير اليه لان
السلط محلي لهم والى كذا لا سحر ان الة في الاقنه تحيليه وبى العله عنيه فله المطين الحان
في الالان مشهرا بلعالم اذ لو لم في تصويره صورة الجا يعينه واجتواج ما لان من صورته مازين
بم الطوق على ذلك المخرج الموقوم اسم المحمود اليه لاشان يعوله فادعوا لقلبه من الالان وجعلت
المنه اذ منها انما لعل رولاه خطا وان ترشحه هذه الاستعانة لان وكما خطل بعرض على اسان
السعارة من واليه لاسان دعوه فادعوا دها الخطل بدو الالام اذا قلبه كان بها خطلا وان الخطل
الاسترحا والعا في فادعوا حيا جولة فوله بعلد يبرو الى ما ريك فاقولوا الفسك الالوه فادعوا الى
عمر قوله حملوا كالحا ركاز ان القليل عمر القوية ويسانه دها مجانبه ها لان مولاد في ان اعدا كطال حوله
ولما رات النسرة اى انعام وعشرين وكريم حاسنك بغير ذلك معنى عي قلب وان دنه مول الغرائز
بيك فوعته على انه الالام والكه منها وهي فغان وكذا فاعرفه كالهدو الام ودرها اسعارة للشيب
اسم السلطان اسود اسم الخرابه ليشبها بالوكون وبالنسبه ما ايضا وصوا بحاد العشر والامال فكل
بمولوى فان ام الربوب وان اذ لصلح المانع الكرم اذا لسطان فوض في صافها
شققها بالحل التوام اذ لكان الاوال الا والاصلا يحظر هذا الاذلال وانما صاعا لفظ لوليت
وهى اصله حجر الربوب والما فموضوعه وقعة فلا سلك مخافة ان يعف عمل الصال فادعوا لصلحها

ما ضره
ويعول على خطها
وجه
الكتاب
الكتاب
الكتاب

خرج من انا قمارته ومنه سمي المانوق الما صرح في الاستعانة فخر الالام الذي دخل من ذن واما الجاد النقص
مشبه الى ان الاستعانة في وضع شعيب ورتوح الاستعانة بان صم السعور الالام انما في قفاها الالام الحوز
الحوز والجهد تحت الى التقا مال فلان عرض البعوض انها سال في سواد الحوز صعد الالام عمن وان
كالحا ريش الما هرج على استعانة الصنت من مكانه بلطف الجبل حوله ما هني قوله فارتحت تحاربهم وما
كانوا مرهقين بله سب ان قوله ما رحت ما نتم على الرشح ملا بالمسما ومنه فاهي قوله وما كانا فاهر سدين فانه
معتوف عليه ولا يعلى انه يكون سرجا لانه عرطه بالمسما ومنه وان الطبع واصلت وان لم يصح ان يكون
سرجا للاستعانة لكنه يصح ان يكون سرجا لانه حسن ان يوصف انا جرح الحوق ما لم يكن سرجا لفظ
البحان وكان ان مطور الحان في صرفنا يتم الرشح كذلك مطورهم بشلله باس الحان ولات في رات الحان الا
لغرضه طرق النجان وبعث راسن الحان الى النجان على الصلح والبرك حصول الملاجذ الاصل وجين لرشح
اربعم الا الضلال ففلا ضاعوا ليطعن ولا طرا في السوال يعني اختراع العرنيين تحت ان معان قوله وما
كانا حيتت طرق النجان عطيت على قوله لم يوصفوا بطاير الجوارب السوال في نزلت لو كان وما
كانوا محضين سرجا للاستعانة لم يمتحنين لفظ النجان ولت لرشحك ان لكنا بالمعطف على الحوز
بعناه تحت الماعام هذا وانما لفظ الرشح انما يكون تحت الحوز الصغار لكونه ملا ليه للمعا لفظ
والاصلا كما ملأه السعارة بلأه المسعارة ومنه داظمة قوله يصح ان يكون سرجا لانه يحس ان يوصف
الحوق ما لم يكن محضين لفظ لان قوله لانه محس الى لفظ على لصلحها الجور ليش علة بل موقفة للرشح
فليتأمل حوله لان الصال حاسن كما لعل قوله لم يوصفوا باصان الرشح وموقفة ولانه لاهل اعطف
على الحوق ليش ان قوله في تحت تحاربهم اما ان يحل الحوز اذ يحل عدم الرشح والى الاول اسان لولان
الصال حاسن واما لاني بقوله لانه لافان ليزر لسلط الحوز لانه يوصف عرنا ان معان الرشح وان طال
انما رشح كما يوصف ان تقا لانه حسة في تخصصه كقول الرشح لطيفه وهي صور خصمته وشميل حوز
وقا لصلحها كما فاصدع ان لم يحصل ابرم ونسبه الرشح وسلك ليعم حوله لما حاه محتوم صغهم
ان قوله تقال ان الما ريش حوله الما ريش حوز الصفت الكاشفة عن خصم المانع من الالام منها
عقها ما ن يصير ليك الحتمه واما ريشا في معرضها المشابه للمحسور من اللبان فانه ليش في الاضداد
ان الرشح الحان عر الحوز لانه ليش حوز المشا هذه لساعرضه الالام ويول دقه عليه فان الالام
الصوت الكاشفة لعل حوز من الالام ان رطبه الملح الحوز الحما كاه وروي ثناء على الالام
الاصتات الحتمه بالمح حوز الحوز حوله بل لعل ان الساعري حوز هذا لعل لال الالام
اي الممولد لال ريشا لانه ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز
لال لعل الحان التي صدرها المثل حوز لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز
حاله من كمال حوز حوله ما عني مشهرا في قاله من كمال لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز
اربعني العله الساعري لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز
الما فحرف عطف من كمال حوله معني وطاير الحوز ان المثل لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز
من عتبر لعل حوله اذ كان هاشان في لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز لال ليش حوز

الكتاب
الكتاب
الكتاب