

بانداس رويدا التي ومن ساقه هكذا هو في جامع الكبير **طبعه رجل**
عن ابن الدرداء قال ان الرزكي سده مصنف وقال الربيعي فيم ابو بكر بن ابي
 موم وهو ضعيف وقال ابن الجوزي في كتابه لا يبع وقال الشيخ في خطبه كلبا
 ضعيفة لكن شاهده في الصحاح في الناس كالبماية لا تجد فيها احد يفتي
اختصت سنة وصل **صحة ابراهيم الخليل** اي قطع قلعة ذي نضه وملكك
 اسم لاجل الختان في قتل مدمر ويسمى به محل الختان ايضا ومنه خبر ان النبي
 الختان سنة وهو **ان جازين سنة** وفي رواية وهو ان عشرين ومائة وثمتم
 يارده عاشر ما يقي سنة ما يقي عشرين وعشرين ومائة تخون ما ورده ابن
 القيم بانه قال اختن وعشرين ومائة وعشرين ولم يخل اختن لمائة وعشرين
 قال واما خبر اختن وهو ان عشرين ومائة ثم عاشر بعد ثمانين تجد
 مدلوله لا يعارض ما في الصحاح ولا يصح تناوبه بما ذكره هذا الخليل
 لانه قال في عاشر بعد ذلك ثمانين وسائة الذي يجمله على بعد قوله
 اختن لمائة وعشرين ان يكون المراد بقيت من عمره لاصف والمردوف
 في مثل هذا الاستعمال اما هو ان كان الباقي اقل من لما ضرفه المشهور
 من استعمال العرب في مثل هذه المعنى اول الشهر الى نصفه بقا
 خلت وطون ومن نصفه لا بقيت وبقين بقوله لمائة وعشرين
 بقيت من عمره كقوله ثمانين وعشرين ليلة بقيت من الشهر وهو لا يسون
 انتهى وجمع ابن جرير المراد بقوله وهو ان ثمانين ابي من وقت
 فراف قوله وهذا خبر من العراق في التمام وقوله وهو ان مائة وعشرين
 اي من مولده وانه يعني الرواة في مائة وعشرين قطعا الا عشرين وعش
بالقدم ويقع العقاب والتجفيف الة البخار يعني الناس في رواية
 ابن عساکي وروى بالتشديد ايضا في الاصطلاح في قوله وانكره
 وقيل ليس المراد الالة بل المكان الذي وقع فيه وهو الوجه في ايضا
 قرية بالشام او قيل البخار يعرب المدينة او بنية بالسراة او قرية
 وكلمة ابو وضع بها في اوثنية في جبل ببلاد سدوس وخص بها ابن
 البركسي وابن جرير ان اصح بدليل رواية اي يعني انه جعل قبل ان يدخل
 الالة فاشتم عليه النبي واذن ابن القيم والله اعلم بقوله وقال قد يتفق
 الامر ان يكون اختن سالمة وقد كونه قاله ومن اختن ايضا
 للصحاح قاله الفرطبي واوله من اختن ابراهيم ثم لم تذكر ذلك سنة
 عامة كقولها في ربه واهل الاديان المتخلفين له يبه وهذا الحكم القوي

عائش

على وجه اسرائيل بنهم ولم يزل انبيا في اسرائيل يجتمعون حتى عيسى عليه السلام
 غير ان طبايعه من انتمار تانا ولو امان في القوارة بان المقصود زوال
 قلعة القلب لاجلده اذ لو فخر كوا المشركين من الختان فصب من هذا
 الهديان وليين هو باول جملة لهم فكتمهم بها وتم وبكيفك انهم
 زاد واعلى انبياءهم في الغم وعظمتوا فيها عملوا عليه وقصوا من الحكم
حرف عن ابن هرون في رواية الباه بقره ايضا
المختصوا بكسر الهمزة اي عن اوله شعير ثم بدأ بالحناء كالحاوسد
 النوت والهد **فانه غيب الروع** اي ذلك الراجحة والطيب ضد الخنث
يسكن الروع بفتح الراء الغرض كخاصية فيه علمها الكسار ورمه ان
 روية السيب مغرعة والخنثاب لسته بزده ان الامور بالحناء يهر
 الشهاب هذا هو الظاهر في تقرير معنى الحديث فان قلت تزيج
 الحنا مستكثره عن كثر الناس بشها دة الوجوه ومن جملة ما يهر مست
 الا ان في النمايل انه كان يكرهه فيمن كرهه ثمنه قد است
 اما لغة الطبع السليم من راحة فضلا عن استناده انه فانكاره كجاء
 عثمان لانه ان تقول الكلب يجرى بمعنى الفاضل في القاموس وفيه الطيب
 الا فضل من كل شيء فلا مانع من ان الشايع الملع على ان يجرى وينفع
 ويذكر في بعض النسخ او الالغضا الما لطفه ولا يبايع ذلك كراهيته له
 لان الطبع يكرهه والشافع قد يكرهه فانه شافع ثم رايه شافعا
 الشراوة نقل عن بعضهم ان الشخير يعود الى ترك الحنا بدليل تدبيره
 فلا يبايعه انه كان يكرهه ونحوه انتهى وانما يستقيم ان كان نور الحنا يخرجه
 اهر والانيو سا قطع **كفي الكحل عن ابن** بن مالك وفيه القس
 ابن دعامة عن عمر بن الخطاب قال الذي في الضعفاء بوجه
اختصوا بالحنا من بافانه **يهد في شياكم ومماكم ونحائم** لانه
 يشد الاعضا والاعصابه وقية قيصر وترطيب ولونه ناري محبوب مبهج
 منو المحبة في رجه عطفه مع قبض فانه قلت كيف يهد في
 الكسما مع ان سنة محمود محسوب قلت المراد زيادة شدة
 في هيبة السبيبة بان يصير الكبر مثلا هيبة الشهاب اذا داور
 عليه لما يسوه من النضارة والاسراق والقوة وخصف المراد بهما
 ورجلها مدوب ومما روي في الترغيب في الحنا ما رواه الخليل
 في ترجمة من الهري من حد يكره من يسطر فعه اختصوا فانها
 الله وعلايكه وانبيائه ورسله وكما دارا وراجعي الحنثان وبارها