

المالك وطلب الاخوان ما فيه خير لهم ولد وايم وقوله المواقب والسنن  
ادبه بالشفقة ويحرم اذاعة جميل اذ اية ما لا تطغوه واما وضربها عينا  
**وفي مراسله عن** محمد بن مسلمة بن عبد الله بن عبد الله بن شهاب الزهري  
**الزهري** يرضى الزهري الذي احدث الاعلام وعلم الحروف والناسم فتابي  
جليل سمع من اكثر من عشرين رجلا قيل لمحمد بن مسلمة بن عبد الله بن شهاب  
قال ابن شهاب قيل لمحمد بن شهاب ابن شهاب بن عبد الله بن شهاب بن عبد  
**ووصله الزهري** في مسنده **ع** طب عنه اي الزهري عن سعيد بن المسيب  
بفتح الميم انهم من نساء الخمر وفي احدث الاعلام والمفتري المكي روى عن  
عمر وعثمان وسعد وعنه الزهري وخلق **عن** **ابن الهيثم** عن **عروة** بن مزلوم  
لحسنه ولعله بالظن اني ندد وطرقه ولا فقيه فليس بن الربيع الموزي  
ضعفه كثير ورواه الخزاز في العلك موصولا بلفظ اذا جملة فلهذا  
فان الرجل بوثقة واليد مخلقة وقاله سالك مجرا يعني البخاري عنه  
فلم يرفعه وقال فيه فليس بن الربيع لا يكتب عنه ولا يروى عنه  
**الزهري** يفتح فسكون فكسر ارسا د من الخراج قال الخزاز وهو انما  
من حجاب **ممد** بكر اوله وفتح **الزهري** الحرف الموحدة لمسك اي يمين  
وضراجه والذم قاله ابن ابي باري والمنذر المذكور ولا يجوز ان يشبه  
لعدم العلامة في التصغير والجمع ولا يوصف بموت فلا يقال ممد  
حسنة والزهري يفتح المعنى الجملة واليم زهومة الشبه وما نعلق باليه  
**منه** **بيوتكم** يعني من الامكان التي يمتنون فيها **فان** **ميت** يفتح  
فكسر مصدر بانها حبيبت بيت **بدي** **الخبث** انما سلطان والمراد الخبث  
**ومجلسه** لانه يجب الدنس وما في اليه وقد يعقل المرء انما نور  
الذي يطرحه فاحر باعداه بكل مهيمن والخبث في الاصل حاليه رداء  
وخسا ساء محسوسا كان او معقولا ذكره الرازي **فوق** **خارج** من يمين  
الده وفيه عجز من مرد اس قال في القصاص يفرق وسعيد بن جبير  
اورده الذهبي في الصنعا وقاله الازدى من كراي بن وقال ابن  
عدي ما يرويه جبر محفوظ وصرام بن عثمان قال ابن عسبان قال في  
الشيم يغلب الاسمين وقاله ابن جرير **ون**  
**احسن الناس** **منقحة** اي من اسد المؤمنين خصالها اللطاب والظفر  
حسنة يوم الماتن والفسان المقاصد لسوق المالك ثم استعمل في المقاصد  
الحا ورجع كالماتن ولما واكثر استعماله في الفرس منها كسنة وسنة  
وعقل واما وثاويه وهو المراد هنا ذكره الرازي قال الزهري

المجاز

المجاز يرضى تجارته ودرحت وعين لم يطع الله فهو حاسر وقال الزهري  
والمنقحة في الاصل ضرب اليد على اليد في البيعة والبيعة ومن المازله  
وهو صفيق **رجل** وصف طردي والمراة مختلف **اطلق** من قوله مجازا  
اي اطلق لا يخط عليه والاطلاق الفتح والخلق الموب لبسه حتى كفى  
والمراد هنا **الغيب** **بيده** والفرقة عما يتاكد والبريد وبه لانه المأولة  
بما قالها في بؤفة **امله** جمع امل وهو الرجا واكثر استعماله في مستود  
الحيولة **ولم** **تساعده** اي لم تنفذه **الايام** اي الاوقات **عكس** بلوغه  
**امينه** اي على تحصيل المطلوبه من المال والمعاصب والجاه وعوضها  
بل حالسته وعاد رثه فهو لا يزال يتسبب في العلم والادب والرجا الكاذب  
ويتمنى على الله ما لا تقتضيه حكمته ولم يتسبب به حكمته قال بعض  
العارفين اما في التسرع حديتها بما ليس عند ها وما علاوة اذ  
استنعم ما تريد لا يفتح ابدا واهل الايديان فيان فرقي يمتنون  
ما يمتنون ولا يعطون الا بعضا منه وكثيرهم يمتنون ذلك البعض  
وقد حرموه فاجتمع عليهم فقر الدنيا وفقر الثمرة فقاروا الخسر  
الناس ضعفة واما المؤمن الملتقى فقد حاز مراده وهو على عقب  
المودي لغنى الاخرة فاجاب الى اوفى حظا من الدنيا والا فان اوقت  
مها ولا فرحها كان الفرح خيرا له وانعوت على مراده فهو راجع الناس  
ضعفة واستعاقب الامنيه من متى اذا قدر لان المتبقي يزيد في نفسه  
ويجوز ما يمتناه **مخرج** **من الدنيا** باوت **بغير** **واد** بوصله الى العباد  
ويقع يوم تقوم الاياماد ويفصل بين العباد لان خير الزاد الاخرة  
انما القبايح وهو قد تلطخ باقائها انها الخبيثة الرواج فهو سكران  
لنفسه باسنة رساله مع الامس وجره للعمل حتى تنافيت على قلبه  
فالمات الفلانة وغلب عليه زين القسوة ولم تسفح المقدد وربيب  
فكره من ذاك الخطام انما في ذم من لم يعموما ممنوا بمور الى ان  
فرق ملك الموت بيده وبين اماله وكل جارة منه متعلقة بالدينا  
التي فاته ثم يخاف انه في الدنيا ويخاليك ملك الموت قد علقته بعروة  
فديه تجذب بها في الاخرة التي لا ترد ها **وقدم** **عليه** **تعالى** **بغير**  
**حجة** اي معذرة يعتمرها ويرها في الحسن به على نفي بغيره بتضييعه  
بشره العفوس في طلب شي خبيث حسيب وانما ربه عن عبادة ربه  
التي لا يخلق ان حلهما وما خلقت الجن والانس الا ليعبدوا وان قالت  
الفلان ومن هنا حمله فهو لا ينام بل اصل اذ الالهية لم يخلق لها