الظاهر انه سبق قلم وانما هو نوفل بن فروة الاشجعي فان ابن الاثير ترجم
نوفل بن فروة هذه ثم قال حديثه في فضل قل يا ايها الكافرون مضطرب
الاسناد ولا يثبت ثم ساق هذا الحديث بعينه وذكر ان ابا نعيم وابن
عبد البر وابن المديني اخرجوه هكذا ثم ذكر بعده نوفل بن معاوية
وذكر له حديثا غير هذا **و** ابو القاسم **البغوي** في الصحابة **و** عبد الباقي
ابن قانع في معجمه **والضيا** المقدسي في المختارة كلهم **عن جبلة** بفتح
الجيم والموحدة **بن حارثة** قلت يا رسول الله علمني شيا ينفعني
الله به فذكره وجبلة هذا هو اخو زيد وعم اسامة وفد على النبي
في طلب اخيه فابى ان يرجع فرجع ثم عاد فاسلم وتقديم المولف حديث
نوفل يوهم انه امثل من حديث جبلة وليس كذلك فقد قال
ابن عبد البر حديث نوفل في قل يا ايها الكافرون مضطرب الاسناد
لا يثبت انتهى وقال في الاصابة حديث جبلة هذا متصل صحيح الاسناد
وقال الهيثمي رواه ابو يعلى بسند رجاله ثقات غير عطا بن السايب
فانه اختلط.

اذا ادخل الله الموحدين اى القايلين بان الله واحد لا شريك له
وهذا شامل لموحدى هذه الامة وغيرها **النار** ليطهرهم والمراد
به بعضهم وهو من مات عاصيا ولم يتب ولم يعف عنه **اماتهم فيها** لطفا
منه بهم واظهارا لاثر التوحيد بمعنى انه يغيب احساسهم او يقبض
ارواحهم بواسطة او غيرها فعلى الثاني هو موت حقيقي ويرشحه
تاكيده بالمصدر في قوله **اماتة** وذلك ليحققهم عقيقة الا الى
الله صد فامن قلوبهم لكنهم لما لم يوفوا بشروطها عوقبوا بحبسهم
عن الجنة والمسارعة الى جوار الرحمن **فاذا اراد الله ان يخرجهم منها**
اى بالشفاعة او الرحمة **امسهم** اى اذاقهم **الم العذاب تلك الساعة**
اى ساعة خروجهم قال السخاوندى والعذاب ايصال الالم الى الحى مع
الهوان فايلام الاطفال والحيوان ليس بعذاب انتهى وقيل سمى
عذابا لانه يمنع المعاقب من المعاودة لمثل فعله واصل العذاب
المنع والمراد به هنا عذابه نار الاخرة وهل هذا الاحساس عام
او خاص احتمالات وعلى العموم يختلف ذلك الالم باختلاف الاشخاص
فبعضهم يكون تالمه من تلك الساعة اللطيفة شديدا وبعضهم يكون
عليه كحر الحمام كما ورد في خبر **فر عن ابي هريرة** قال ابن حجر فيه الحسن
ابن على بن راشد صدوق رمى بشي من التدليس واورده الذهبي

في الضعفا

٢٩٩

في الضعفا
اذا ادهن احدكم افتعل اى اراد دهن شعر راسه بالدهن **فليبدا** ارشادا
بحاجبيه وهما العظمان فوق العينين بلحمهما وشعرهما او شعرهما وحده
كذا في القاموس وظاهر ان المراد هنا الشعر والبشرة قال الراغب والحاجب
المانع عن السلطان والحاجبان في الراس سميا به لكونهما كالحاجبين
للعين في الذب عنهما **فانه** اى الدهن **يذهب بالصداع** لفظ رواية
الديلمي فانه ينفع من الصداع والصداع بالضم وجع الراس وانما
يذهب به لانه يفتح المسام فيخرج البخار المنحبس في الراس وقال الحكيم
حكمة البداة ان اول ما نبت على ابن ادم من الشعر شعر الحاجبين فاذا
بدا بهما في المشط والدهن فقد ادى حقه لكونه بدى به في الخلقة وقوله
يذهب بفتح اوله اى اذا دهن الراس الذى به صداع بالدهن
فلا يذهب الدهن اى يجف حتى يذهب بالصداع معه ويحتمل
كونه بضم اوله والبا زايدة اى يذهب الصداع **ابن السني وابو نعيم**
في كتابيهما الطب النبوى **وابن عساكر** في تاريخه **عن قتادة** بن دعامة
السدوسي المفسر المحدث الفقيه **مرسلا فر** وكذا الحكيم الترمذى
عنه اى عن قتادة **عن انس** قال في الاصل وسنده ضعيف اى لان
فيه بقية والكلام فيه معروف وجليد بن دعلج ضعفه احمد والدارقطني
ثم الذهبي.

اذا ادى العبد اى الانسان المومن الذى به رق وان قل وان كان
انثى وخنثى **حق الله** اى ما امره به من نحو صلاة وصوم واجتناب
منهى **وحق مواليه** اى ملاكه من نحو خدمة ونصح **كان له اجران**
اجر قيامه بحق الله واجر نصح سيده واحسانه خدمته ولا يتفق
ذلك تفضيله على الحر لان جهات الفضل لا تحصى والمراد ترجيح
من ادى الحقين على من ادى احدهما ومن يوتى اجره مرتين خواربعين
نظمها المولف وغيره قال الحرالى والاجر في الاصل جعل العامل على
عمله والمراد به اى في لسان الشارع الثواب الذى وعد به على تلك
الاعمال المشروطة بالايمان **حم م عن ابى هريرة**

اذا اديت زكاة مالك الذى وجب عليك فيه زكاة اى دفعتها الى
المستحق او الامام او نايبه **فقد قضيت** اى اديت قال تعالى
فاذا قضيتم مناسككم اى اديتموها فالادا بمعنى القضا وعكسه
عند اهل اللغة ولم يعبر ثانيا باديت كراهة لتوالى الامثال **ما عليك**

Copyright © King Saud University