زيد بن اسلم والله ما قالت الملائكة الغدرية كما قال تعالى ولا كما قالت الملائكة
ولا كما قال الشيوخ ولا كما قال اهل الجنة ولا كما قال اهل النار ولا كما
قال اخوهم ابليس قال تعالى وما نتنزل الا ان يشاء الله وقالت الملائكة
سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا وقال شعيب النبي وما يكون لنا ان نعود
فيها الا ان يشاء الله وقال اهل الجنة وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
وقال اهل النار ربنا غلبت علينا شقوتنا وقال اخوهم ابليس ربي بما
اغويتني والحق انه لا جبر ولا تفويض ولكن امر بين امرين وخير الامور
اوساطها فتقديره تعالى لا يخرج العبد الى حيز الاضطرار ولا يسلب عنه
الاختيار خط عن عمر بن الخطاب وفيه بقية بن الوليد وفيه كلام وحبيب
ابن عمر الانصاري قال الدارقطني متروك وضعفه الذهبي

اذا كانت لهبة لذي رحم محرم لم يرجع فيها اي اذا اقبضه اياها
ومفهومه له الرجوع فيها وهبه لاجنبي وهو مذهب الحنفية ومذهب
الشافعي ان للاصل لا للفرع الرجوع فيما وهبه لفرعه لا للفرع خط عن
سمرة بن جندب بن هلال الغزاري

اذا كان هي هنا وفيما مر تامة فلا تحتاج الى خبر والمعنى اذا وجد يوم
الجمعة كان اي صار على كل باب من ابواب المسجد لانه للجنس او الاستغراق
فالمراد جميع المساجد وخصها لان الغالب اقامة الجمعة في مسجد ملائكة
التنكير للتكثير لمناسبة المقصلين اي جمع كثير من الملائكة وهي هنا غير
الحفظة كما يفيده قوله الاتي طووا الصحف فوظيفة هؤلاء كتابة من
حضر الجمعة اولا فاولا واستماع الذكر يكتبون الناس اي اجور المجيئين
على ورد رمتازلهم اي مراتبهم في المجيء ولهذا قال الاول اي ثواب من
يأتي في الوقت الاول فالاول اي يكتبون ثواب من يجيء بعده في الوقت
الثاني سماه اولا لانه سابق على من يجيء في الوقت الثالث فالاول لهذا
بعض الا يسبق وقال في شرح المصابيح الاول فالاول نصب على الحال
اي مترتبين وجاء مجيئا معرفة على المشهور فاذا جلس الامام
اي صعد المنبر وجلس عليه للخطبة طووا اي الملائكة الصحف
صحف الفضائل المتعلقة بالقاصد الى الجمعة لا غيرها من اعمالهما
فانه انما يكتبه الحافظان وهي جمع صحيفة الورق التي يكتب فيها وفي
استماع الملائكة الخطبة حث على استماعها لنا وهو سنة وان كان
سماعها واجبا رجالا ليست عورت الذكر اي الخطبة فلا يكتبون ثواب
من يجيء في ذلك الوقت ومثل المهجر اي وصلاتي الاتي في اولى ساعة

وهو

وهو اسم فاعل من هجر بحر اذا كبر واذا اتى الامر من اوله او من بعيد مترله
اذا تركه اي وقت كان وكيفما كان ليس من الهاجرة التي هي شدة الحر
كما زعمه المالكية تمثيل بزيادة الكاف او مثل الذي يهدي بضم اوله اي
يقرب بدنة اي يتصدق ببدنة ذكرا وانثى متقربا الى الله فالها للوحدة
لا للتانيث قال الكشاف سميت به لعظم بدنها وهي للابل خاصة وقال غيره
للتبدن والبدانة السمن وفي رواية ابن جرير عند عبد الرزاق فله من
الاجر مثل الجزور وظاهره ان الثواب لمخمسة كان قدره ثم كالذي يهدي
بقرة ذكرا او انثى فالها للوحدة سميت به لانها تنقر الارض اي تشقها
وهذا خبر مبتدا محذوف تقديره ثم الثاني اي الاتي في الساعة الثانية
كالذي يهدي بقرة وليس معطوفا على الخبر الاول لئلا يقع معا مع عدم
اجتماعهما خبرا عن واحد وهو ممتنع وكذا يقدر في الثلاثة الا انه وقع
في نسخة المغفرة هنا عن البدنة موافق لما في الاضحية من حيث الافضلية
المناسبة لها هنا ومخالف له من حيث اجزاء كل منهما عن سبعة ثم وقرن بان
المعتبر هنا كبر الجثة في البدنة مع كونها احب اموال العرب وانفسها عندهم
وشم كثرة اللحم واطيبيته وهو في البدنة اكثر وفي البقرة اطيب فبعد
الا تسوي بينهما ثم كالذي يهدي الكبش فحل الضان في اي سن كان
اراد الربح او فا انثى ووصفه في رواية بكونه اقرن يكاله وحسن صورته
ولان قرنه ينتفع به وفي صحيح ابن خزيمة شاة بدل كبش وهي محمولة
عليه ثم كالذي يهدي الدجاجة بتثليث الدال والفتح افصح وفي صحيح ابن
خزيمة طاير ايدل دجاجة وهو محمول عليها واستشكل التعبير بالهدي
في دجاجة وبيضة بانه لا يكون بينهما واجيب بانه من باب المشاكلة
اي من تسمية الشيء باسم قرينه والمراد بالهدي هنا التصدق ثم كالذي
يهدي البيضة بيضة دجاجة كما هو المتبادر وفي المشاي بعد الكبش
بقة ثم دجاجة ثم بيضة وفي رواية له بعد الكبش دجاجة ثم عصفورا
ثم بيضة واسنادها صحيح وبذلك يصح استيعاب الست ساعات
التي هي نصف النهار وليس المراد بها الفلكية كما في الروضة تبعا للمتن
ليلا يستوي اثنان اتيا في طرفي ساعة بل اوقات ترتب فيها درجات
السابقين على من يليهم في الفضيلة لكن في المجموع وشرح مسلم المراد
الفلكية لكن بدنة الاول اكمل من بدنة الاخير وبدنة المتوسط متوسطة
وفي اعتنا الملائكة بكتابة المسابقين دلالة على ندب التكثير لها وهو
ما عليه الائمة الثلاثة وذهب مالك وبعض الشافعية كالمام الحرمين

ط

المقصل