غير الله وان ذلك لمن تعبده بكونه الها وان عبد وهذه اعلاها ت
وقال حسن صحيح عن ابي هريرة قال قلت يا رسول الله اني اذا رايتك طابت نفسي وقرت عيني فانبئني عن كل شئ قال كل شئ خلق من ماء قلت انبئني بشئ اذا فعلته دخلت الجنة فذكره
اعتبروا الارض باسمائها اي تدبروها من قولهم عبرت الكتاب اذا تدبرته فاذا اوجدتم اسم بقعة من البقاع مكروها فاستدلوا به على ان تلك البقعة مكروهة فاعدلوا عنها الى امكن واطيب واسمها فان معاني الاسماء مرتبطة بها مأخوذة منها حتى كانها منها اشتقت ولذلك لما مر المصطفى صلى الله عليه وسلم بمسيره بين جبلين فقال ما اسمهما فقيل فاضح ومخجل فعدل عنهما ولما نزل الحسين رضي الله عنه بكربلا سأل عن اسمها فقيل كربلا فقال كرب وبلا فكان ماكان ولما وقعت حليمة السعدية على عبد المطلب قال من اين انت قالت من بني سعد قال ما اسمك قالت حليمة قال بخ بخ سعد وحلم خصلتان فيهما غنى الدهر وليس هذا من الطيرة المنهي عنها ولما نزله الاشعث دير الجماجم ونزل الحجاج دير قرة قال استقر الامر بيدي وبحجم امره والله لاقتلنه وتفاءله باسمائهما وبين مالك الموطأ عن عمر رضي الله عنه انه قال لرجل ما اسمك قال جمرة قال ابن من قال ابن شهاب قال ممن قال من الحرقة قال اين مسكنك قال بحرة النار قال باهلها قال بذات لظى قال ادرك اهلك قد احترقوا فكان كذلك واعتبروا الصاحب بالصاحب فان الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف والتعارف هو التشاكل المعنوي الموجب لانجذاب الذوق الذي به يدرك ذوق صاحبه فذلك علة الائتلاف كما ان التناكر ضده ولذلك قيل
وما يصحب الانسان الا نظيره وان لم يكن من قبيله وشكله
وقيل انظر من تصاحب فانك لا محالة مطرح مع حصاة الا اشبهتها ولهذا قال الامام الغزالي تبعا لبعض الحكماء لا يتفق اثنان في عشرة الا وفي احدها وصف من الاخر حتى البطر وراى مرة غرابا مع حمامة فاستبعد المناسبة بينهما فتأمل فوجد مما اعرجين فاذا اردت ان تعرف من غابت عنك حاله بموت او غيبة او عدم عشرة امتحن اخلاق صاحبه وجليسه يدلك ذلك على كماله او نقصه كما يدل الدخان على النار ولهذه اقيل

واذا اردت

واذا اردت تعرف نجيب الرجل من لئيمه فانظر بين اليحف من ذماوه
قال مرسوما عليه علامته على الكتاب وختمه عنوانه
واذا اصاحب الرجل غير شكله فيرتد مصحبته عد عن ابن مسعود رفعه الله مرفوعا هب عنه مرفوعا قال بعضهم طرقه كلها ضعيفة لكن له شواهد
كخبر الطبراني اعتبروا الناس باخوانهم
اعتدلوا في السجود اي كونوا فيه متوسطين واوقعوه على الهيئة المأمور بها من وضع الكف فيه على الارض ورفع مرفقكم عنها وتفخين اجنابكم ورفع بطونكم عن افخاذكم لانه اشبه بالتواضع وابلغ في تمكين الجبهة بالارض ولا يبسط بالجزم على النهي اي المصلي ذراعيه اي لا يبسطهما فينبسط انبساط الكلب يعني لا يلصق بهما على الارض في الصلاة فانه مكروه لا شعاره بالتهاون وقلة الاعتناء بالصلاة ومن ذلك المقرر علم ان المراد بالاعتدال هنا ارتفاع السجود على وفق الامر وجوبا او ندبا كما تقرر لا الاعتدال الحسي المطلوب في الركوع فانه استواء الظهر والعنق والواجب هنا ارتفاع الاسافل على الاعالي وتمكين الجبهة مكشوفة بالارض والتحامل عليها مع الطمأنينة فاذا حصل ذلك صحت صلاته وان بسط ذراعيه ولم يجاف من قعوده لكنه مكروه لهذا النهي والكلام من حيث التفريق في الذكر واما الى انثى فيسن لها الضم لانه استر لها كما مر وقوله يبسط بمثناة تحت فموحدة هو ما وقع في خط المؤلف تبعا للمعرة وغيرها وفي رواية يبتسط بزيادة مثناة فوقية بعد الموحدة وفيه ايما الى النهي عن التشبه بالحيوانات الخسيسة في الاخلاق والصفات وهيئة القعود ونحو ذلك حمق عن انس
اعتق فعل ماض ام ابراهيم مارية القبطية سريته وهي بالنصب مفعول اعتق ولدها ابراهيم اي اثبت لها حرمة الحرية واطلق الولد لحرمة الالباس فانها لم تزل عنه واجمعوا على ان ولد الرجل من امته ينعقد حرا واما كان فيه من خلاف بين الصدر الاول فقد انقرض فاذا احبل الرجل الحر ولو كافرا او محجورا عليه بسفه او فلس امته ولو محرما له بنسب او رضاع او مصاهرة او من يملك بعضها وهو موسر فوضعت ولدا او بعضه وان لم تضع ما قبله او وضعت مضغة ظهر خلقها ولو للنساء عتقت بموته من راس المال وان قتلته او جبلها في مرض موته عند الشافعي قط كي حق عن ابن عباس

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)