به اولياؤه ... يخرج عن العبادة ... فقد بالمسلمين النبي صلى الله عليه وسلم
الى الاكثار من قول يا ذا الجلال ... الدعا ليستشعر القلب ... دوام ذكر
اللسان ويقترن السر بتعظيم الله وهيبته وتحلى الصدر بمراقبة جلاله
فيكرمه في الدنيا والاخرة ت عن انس بن مالك حم ن ك وصححه كلهم
من طريق يحيى بن حسان شيخ من اهل بيت المقدس عن ربيعة بن
عامر بن بجاد يعد في اهل فلسطين قال ت حسن غريب وقال ك
صحيح واقره الذهبي وفي الاصابة عن ابن عبد البر لا يعرف لربيعة
هذا الا هذا الحديث من هذا الوجه [illegible] .

الزموا الجهاد اى محاربة الكفار لاعلا كلمة الجبار تصحوا اى فان
لزومه يورث صحة الابدان وتستغنوا بما يفتح عليكم من الفيء والغنيمة
وفي اهماله ان هدم ملازمته يوهن ويفقر وذلك لان الكف عنه
يقوى العدو ويسلطه على اهلاك اموال المسلمين ودمايهم عد عن
ابي هريرة باسناد ضعيف .

الق ندبا عنك ايها الجاى الينا وقد اسلم شعر الكفر اى ازله بحلق
وغيره كقص ونورة والحلق افضل قال القاضي والالقا طرح الشيء وهو
شامل لشعر الراس وغيره كشارب وابط وعانة وقيس به قلم ظفر وغسل
ثوب ومايلي جسده اكد فانه لم يكن له شعر امر الموسى عليه كالحج قالت
في المطامح واخذ منه الصوفية حلق راس المريد اذا تاب وهو بدعة شر
وفي رواية بالواو اختتن وجوبا ان امنت الهلاك وخطاب الواحد
يشمل غيره حتى يقوم دليل الخصوص وحمله على الندب في القا الشعر
لا يستلزم حمله عليه في الختن وانما وجب ختانه لانه شعار الدين وبه
يعرف المسلم من الكافر وحل كشف العورة له بلا ضرورة والمراد هنا
الذكر المحقق وقيس به الانثى اما الخنثى المشكل فلا حم د من رواية ابن
جريج قال اخبرت عن عثيم بالضم تصغير عثمان بن كثير بن كليب
الصحابي الحضرمي او الجهني عن ابيه عن جده انه اتى النبي صلى الله عليه وسلم
فقال قد اسلمت فقال الق الخ قال ابن حجر في التخريج فالصحابي كليب
وانما نسب عثيم في الاسناد الى جده وقد وقع مبينا في رواية الواقدي
قال ابن القطان وفيه انقطاع وعثيم وابوه مجهولان وقال الذهبي
هذا منقطع وقال في الفتح سند الحديث ضعيف .

الهم اسماعيل الذى وقفت عليه في اصول قديمة صحيحة من شعب البيهقي
والمستدرك وتلخيصه للذهبي بخطه ابراهيم بدل اسماعيل فليحرر وانما

شرحه

شرحه على لفظ اسماعيل هذا اللسان العربي الهاما من الله تعالى اى
الهم الزيادة في بيانه وايضاح تبيانه بعد ما تعلم اصل العربية من
جرهم ولم تكن لسان ابويه كما يشعر به خبر البخاري في نزول امه مكة ومرور
رفقة من جرهم فتعلم منهم فالاولية في الخبر الاتي اول من فتق لسانه
بالعربية اسماعيل فالمراد بها الاولية المقيدة بزيادة البيان واحكام
افصاح ذلك اللسان لا الاولية المطلقة فانها ليعرب بن قحطان ك هب
عن جابر قال ك على شرط م واعترضه الذهبي بان مداره على ابراهيم
ابن اسحاق الغسيلي وكان يسرق الحديث انتهى وقال البيهقي عقب
ايراده المحفوظ مرسل .

الهوا بضم فسكون فضم والعبوا عطف تفسير اى فيما لا حرج فيه فاني اكره
ان يرى بالبنا للمجهول في دينكم ايها المسلمون غلظة شدة وفظاظة
قال الزمخشري واصل اللهو كل باطل الهى عن خير وعما يعني والغلظة مثلثة
الغين الفظاظة كما في الصحاح قال الزمخشري من المجاز اخذنا منهم ميثاقا
غليظا وفي فلان غلظة وليجدوا فيكم غلظة وما اغلظ طباعهم
واغلظ له في القول هب عن المطلب بتشديد المهملة بن عبد الله
ابن حنطب المخزومي ثم قال اعني البيهقي هذا منقطع وان صح فانه
يرجع الى اللهو المباح انتهى وفيه مع ذلك يحيى بن يحيى الغساني قال
الذهبي في الضعفا خرجه ابن حبان وعمرو بن ابي عمرو مولى المطلب
اورده ايضا في الضعفا وقال لينه يحيى وقال احمد لا باس به .

اليك لا الى غيرك كما يوذن به تقديمه انتهت الاماني جمع امنية
وهي تقدير الوقوع فيما يترامى اليه الامل من منى اذا قدر ولذلك
يطلق على الكذب وعلى ما يتمنى وقيل هي توقع القلب امرا يرجو حصوله
ياصاحب العافية هكذا اورد المولف هذا الحديث بهذا اللفظ في هذا
الموضع ولعل ايراده هكذا ذهول او سبق قلم فان لفظ الحديث كما
رواه القضاعي وغيره اللهم اليك انتهت الاماني يا صاحب العافية
فهو مصدر بلفظ اللهم والخطاب فيه لله تعالى والمعنى وقفت عليك
الامنية فلا يسال غيرك كذا فسره في الفردوس قال الحافظ البغدادي
فانتهاوها اليه سبحانه من وجهين احدهما فرض التوحيد وهو ان
كل متمن لا يصل الى امنيته الا بارادته سبحانه وقوله اليك الخ اى
الخواطر تنبعث الى الاسباب فتخيب فتشاهد القلوب بصفا التوحيد
عجزها فتنسيب الاماني عنها حتى تجاوزها الى مسببها فيعكف بين يديه