

عرب البحر بالنسبة لمن يلبق به ذلك ويتكلم باختلاف البلدان
والأزمنة والأشخاص فلهذا وقع لسواك ما قيل فاجاز
بما يلزم حاله واخره بالبحر وهو مكي ابي عن الزمردى وغيره وهو
اسود والاول هو الاجود قال بعض الاطباء القسط فلا انواع مكي
وهو عن ابي عيسى وشامى وهندى وهو اسود واجود هذا الابد بين
وهو جازع اذ لا لثة باليسر في الالبنة بنعم للرسمة واسترخا العصب
وعرق النسا وبدن الطمع ويخرج جدا الخرج ويجلو اهلته لطوخا
بمسمل ويثقب نبتى الهوام والزندى اسود حرارة ولا يلبنة تقبيل له
هذا بالبحر وصفته بالاسود وهو الهندى في جوارحه لانه كان نذكر
كل انسان ما يوافق فيه وصف الهندى كان ابد واجتاج لمقاومة
بما تشنه حرارته والبحر كان دون ذلك **ما ذكره الامام المشهور**

في المطامير ثلث عن ابي

امر القيس سليمان بن جبر الملك الضليل عظيم شعر الجاهلية صاحب
لوا الشعر اى حامل راية شعر الجاهلية والشركان قال دجيل وطبقت
القوم الاميرهم وريتهم **الى الناس** ما زعمتم لانه ربيهم وعظيمهم
في اقدما فيكون قايدهم به القيس قال ابن سلام ليس يكون قال
ما لم يقولوا ويكند سبق الى اشيا اشد مما فانبوعه عليها واقتد وابه
فيها واخرج ابن عسكو انه ذكر امر القيس للذي صلى الله عليه
وسلم فقال ذلك رجل مذكوريه الذي ينامسى في الاخرة يحيى يوم
القيامة معه لوال الشعر في قوله الى الناس قال ابو عبيد سبق امر
القيس العرب الى اسكرا اذ عرما فاستحسنوها ونبعها منها الشعر
منها استباق صفة والمكان الى اديار ورقة التنسيب وقرب
المائة وتنسبه النساء لظلم المنص والجنل طالع قيمان وفي
هذا لوا الشعر في الدم والتفريح الشعر وكما انتم الوية ذلعت
والجود والاضلال كما يحبان المسطفي صلى الله عليه وسلم صاده
فواجمه فتم الوية اخرى وفضيحة قال الزمردى بن بكر قيل لخصا
ابن ثابت من شعر الناس قال المنة لغة قال من قال عسيب
في مضافا قيل فابن انت عن امر القيس قال انما ناله ذك
الانسان وكذا البلاس كذا صا من من ريت هسيب من الى نجم عن
الزمردى عن ابي سلمة **عن ابي هريرة** قال له ابيتم فيه اولهم شيخ هسيب
ابن يسيب ولما عرفه وثيقة رجلا الى الصحيح انتهى واقول وانجم

ضعيف

كثير جدا قال انه هسيب الضعفاء اولهم عن الزمردى قال اوزرعة
والى الحد **امر القيس** بن جبر الخائن الحارث الكندي الشاعر الجاهلي المشهور
وهو اول من قصد التصايد **قايده الشعر الى الناس** اى جازهم الى جدهم
لانه اول من لحق قوا فيها اى اتقنها واوضع معانيها وخصها وكشفها
وعنها وجانب الثوبين والتعقيد قيل كان اذا قال امره واذا امدح
رغم واذا احكا وضع قال الزمردى وشعر امر القيس بن جبر
في امر القيس الزايد وهو اول من تكلم في تعد الشعر وقال العسكرك
في الضعيف امة الشعر اسبقه امر القيس هذا في المنافة ثم زهد
ثم الاغشى ثم جبر ثم الخزوف ثم الاخطل وسيل كيم من اشهر الناس
قال الملك الضليل قيل من قال الغلام القليل طرفة قيل من
قال الشيخ ابن عقيل بعين نفسه وقال ابن عديه البراق فتح الشعر باسم
القيس وحقته في الامة وقيل لبعضهم من اشهر الناس قال امر القيس
الدارك والاعشى اذا طرب وزهد اذا رغب والنافة اذا رهب واوكل
شعر قاله امر القيس انه واقف ولم يقبل شعر فقال ابو هبة اليس
يأبى ان لو كان كذلك لكان شعر فقال لا تدين من جماعته خذ اه
واذ هبها في مكان كذا افانهاه وابتيا في دمه ثم ضيابه سحتي
وصلت الجبل المعين فسرعا ليرد بجاه قبلي وقال

فصا نيك من ذكر حبيب ومترك بسقط الثوابي الدخول فوصل
فربعا به اياييه وقطال هذا الشعر من على وجه الارض قد وقف واستوقف
وبى واستبكي ونحو الحب والمز في نصف بيت تمام اليد واستنقه
وقبله وقال انت ادنى حقا واخر شعر قاله امر القيس انه وصل الجبل
شبيب وهو جود بنسبه فتم له في قبر فاخر بها بنات ذلك فقال
انما زنا ان المرار قريب وان مقبها اقام حسيب
اجازتها ان غريبان ههنا وكل غريب للقريب حسيب
قال في الاصر الشهد عمر هذين البيتين فاجبهما وقال وودت
انما عشرة وان على يد ذلك كذا وكذا اوله ابا ويل لدولف وفيه اول
من نطق بالشعر لما قتل ابنه احاه واوله من قصده القصاب
امر القيس وقيل بعد الاحوص وقيل مدهايل وقيل الاقوه الاوول
وقيل بن ذلك ويحجم بينهما بالانسة للقبائل وقد تكلم امر
القيس بالقران قيل ان نترك فقال