

يتبين بربيل مجابه ويطلق عفانه **ومن صلا على** أي اجتهاد اجتهاد وودا ما عليه
 لانه اذ لم يحرك لاسا على له ولا انتهى فمن دخل لصاح الجرح بعينه عليه
 وبذ هب بملأه ويعتد في كل وقت **وسعة** أي خوفًا وحبية وعطفًا **مقنة**
 بالغا في بضبط المم كمن روايته لكم معه بالذين مستنعة من المعزة المعزة
 البطن فالشعة تخنن الرأفة ولا كما به على من يشفق عليه وانما يصير مكي
 كالتبعية كما كانت في حصن فتم تدنسر وأمر تقصد لان هذا هو الجور
وصلا على علم لان الختم سعة الاخلاق فانه توسع الموهبة لخلقه ولم يكن
 له علم قود ابدية وان كان لم علم لاحتمال سائله وقتير بعلمه لان العلم
 علاوة وكل علاوة سرة **وقصد أي صافلا** يتوسع في الاخلاق فيقع
 في الله سرف بل يكون وسطا فاما نورق الله **ومحلا في فاقه أي**
 فغير بان لا يتغير بيده الى انه تملكه ويصير على القلة ويرضى بالذلة لكنه
 باخذ شعرة ويعلم ظفروه ويفسلي يوده ويتنظف ويتطهر على قدر عباد
 فان الله جميل يحب الجمال **ومحطا أي كفا عن طمع** لان الطمع فيما في
 ابدية الخلق القطنع عن الله وعن القطع عنه نذل **وكسبا في**
 وقد رواه في **حلال** فان كل نفس فرج وبها من رزقها فما في قدرة الطلب
 من غير جمل **وير أي احسانا في استقامة** ما لا يماضيه هو بل يكون
 مع صلا تفرج العدل حتى بين العيان والاطفال **وتساقط في يدي أي**
 لا في ضلالة فاذا انبسطت نفسه لطم ما يلحاح الشر حتى لا يتعدى
 للفساد حال الانبساط **وتباعد في شهوة** لان النفس ذات موان فان
 اطعم ما في ولادة طبعته في اخرى وهكذا حتى تسرد على صاحبها مثل اليبس
وركة المجهود في زيادة او معاش او بلا لانه اذا تأمل ذلك الجهد
 وق قلبه من تعب ذلك الجهد وقرنت نفسه له **وان المؤمن من**
عباد الله كذا وقعت عليه في خط المم وهو خطا فان لعظ روايته لطم
 الذي نسب المم الذي الى تخريبه حانصه وان المؤمن عباد الله ممساة
 تخيبة بعد المملة وقاله بجملة أي هو الذي يعيد المؤمنين من السوفالو
 البائع في ايمانه بعد المعاص بغضل ايمانه من ظلمه وجوره فيصير وب
 معة معة في وعده فقبال **لا يجيب على من يفيض** أي لا يجمل بغير
 اياه على الجور عليه **ولا يات من جيب** أي لا يجمل بغير اياه على انه يات
 في جنبه فانه اذا كان كذا كان بفضه وحمدهم وفي اده وبأده
 واذا لم يكن كذا كان بصدده **ولا يضيع ما استودع** بالياد الجيوب

ايما جعل

اي ما جعل اميلا على خلقه شفقته على ما اودعه وابتين عليه كسفة على نفسه
 وماله لفظ قد والامانة عزده **ولا يحسد** لان من للاق المعزة اذا ارى
 المؤمن حاله حسنة اذا ما اود بية سترها فكيف يحسد له **ولا يظعن**
 لان الظعن يكون من الحسد او من العزة والغيرة المزمومة من الشيطان
 فانه اظعن فقد هتك السر وانما يظعن في ستر الله **ولا يلعن** فان اللعنة
 اذا صادت المؤمن وبت عليه فلا تجرم مساعرا رجعت على صاحبها **وتعزيت**
بالحق الذي عليه **وان لم يشهد عليه** باللسان فيقول انه لم يقع عليه به يوم
 فان المؤمن سير الحق بحلم ان الشاهد عليه علام الغيوب فاشتمع في قلب
 امرات انبات العار والامانة فاحذر نه حينه العام وحيال الامانة **ولا**
يتناجد أي يتدافع بل **لقاب** لا تمن شأن الباطل ان اذ هم الذين
 يحترقون على تقصير اسمائهم بها اهلها تحقروا لهم **في الصلاة** **تختصم**
 فان الخسوع من فعل القلب فانه علم ابن قام ولما قام خضع وذلك
 تقصير وخشعة جوارحه **الى الزكاة** **مصرعا أي لو اد اهلها مستحقها**
 بعلمه ان المال ميال بالقلوب عن ابيه فانه اعمال القديس لكي تزعت منه
 المبركة **في الزلال وقول** لان الوفاق يميل قلب المرء فاذا انزلته
 الزلزلة من دلا او شدة فلم يكن وقفا واستقرت الشدة فاذا اوقف
 نبت من السداد **في الرخا سكون** لان النفس وقت الرخا ساكنة والقلب
 مشرق بالثوب من كشف العظا فاذا اتما ورك الغمته على نور من ربه فهو على
 بصيرة منه فكان في هذه الحالة سكونا فكان في الرخا صورا **فانما بالذات**
له انما نماز رقعة الله **لا يدعي بالذات** أي يطالب المرء بشي ليس له عليه
 فالقناعة تطيب النفس في الحياة الطبيعية وهي من انه نواب عاجل للعبه
 بما اطاعه **ولا يجمع في القبط** فان القبط هو حلاله الجرح فاذا اجتمع كذلك
 لم يدعه الجرح ان يتورع في كسبه حتى يتقصر في مكاسب السوء فيجوع للتم
 في جرم الحرام لكن جمعه في تودة وسجينة وهيدة وهينة وموافقا
 وما ذكر من ان اللقطة في الخط هو ما في رواية الحكيم لكي رابت الهم
 في مستحقة كتب بخطه العسر **ولا يغلبه الشح** الشح الخجل **في معروف**
يرده أي يريده فعلمه فالشح اصل الجرح ومن بوق شح نفسه فالوكلام
 المغلوبة والشح يدعوا الى الخدمال العز والفق في الكلام **حاله الناس**
في اهل فضل الله عليه وعلما بيبو ويا ذن من الناس في اسرة واحبابهم ولا انسا
 بقرينهم او جمعا لانهم بل محابة الاختيار والعتبار **وبناطق الناس** كذا بخط
 المص لكن بلفظ رواية الحكيم بيا ظنهم **كي ينهم** احوالهم واوردهم لان المراد