

احدى اليانين للتحقيق فيه فانه مبارك كله اي زايديا الحزب كبير الفضل فانزله
كالذي اقرتوه بالبيان الذي هو اي كالقرارة التي اقرتكم ايها كما انزله
 على ربه جبريل فايد قال المؤلف من خصايصه ان كتابه من محفوظات
 محفوظات من السديين والتتريف على مرالد هور وممثل على ما اشتملت
 عليه الكتب وزيادة وجامع لكثيري ومستفد عن غيره وميسر للحفاظ
 وتزك منجها وعلى سبعة احرف ومن سبعة ابواب ويكمل لفة عدد هذه
 ابن التقي وقرائة بكل حرف عشر حركات عدد هذه الزركشي **ابن القزويني**
في سورة ايجزده ورواه عنه ايضا الطبراني والبرزنجي يلفظ ولا يخاف
 عنه بدل ولا يخافوا فيه قال الهيثمي واسنادهما ضعيف فما اوصيه
 صبيح المص من انه لم يره من رجال احمد من المشاهير الذين وضع لهم الروايات
 عن جده
اثر في القرآن على عشرة احرف اي عشرة وجوه **بسم** اسم فاعل من السبابة
 وهو الحزب الساس وديم من الاذكار والاعلام مما يخاف منه **والمسبح** و**سبح**
 اي حكم من ان الحكم **ويؤتة** قد جاءكم مؤتة من سلامكم **ومثل** وتذكر للسانه
 نضير بالناس **ومحكم** في الكسوف بما احكمت عباوتها بان احكمت
 على الاحكام **ومتشابه** فمع ما تكون عبارة مشبهة محتملة قال فقيل للحكم
 سهولة الاطلاع مع طمانينة قلب ولج صدق وفي المتشابهة تقاسح
 العلم والاعمال التي استخراج معانيه وودن الى الحكم التوايد
 الجليلة والعلوم الكيمة وينزل الديرجات **وطلال** وهو الذي فيه صلاح النفس
 والبدن لموافقته تقوى **وما وحمل** وهو ما لا يصلح النفس والبدن
 الا بالنظر منه لبعده عن تقوىها وانما يتناجر هذين الحرفين
 وهما حرف صلاح الدين واصلاهما في التوراة وتماهما في القرآن
 وبلى هذين حرفا صلاح المعاد وهما حرفا المسارة والقدارة
 والزجر والهوى وذلك ياتي على كثير من خلال الدنيا لو جوب
 ايتا والخرقة بقاها وكليتها على الدنيا لغناينا وجزئتها واصل
 هذين الحرفين في التجميل وتماهما في القرآن وتليهما حرفا صلاح
 الدين حرف الحكم الذي يدين للعبد فيه خطاب ربه من جهة احوال
 قلبه وقلوبه واعماله فيما بينه وبين ربه فيفترقات لما سواه
 وهم المتشابه الذي لا يدين للعبد فيه خطاه من حيث قصور
 عن الله عند ذكره الا ان يورده الله بتأييده فالحرف الخمسة للبيان
 والسادس للوقوف ليتفهم العبد لله بحرف كما اقدم الله على تلك

بسم الله الرحمن الرحيم

الحروف

الحروف وليست بحزبه وايمانه ما تقدم من طرقه وعلمه واصل هذين
 في الكتب المتقدمة وتماهما في القرآن ويختص بالسايع الجامع بين
 المثل الاعلا ومظهر المثل الاعظم حرف الحمد الخاص بحمد وكثارة وهو
 حرف المثل ولا ينال الا بموهبة من الله لعدده فليندره من نقل ذلك
 كله الحرف **السجدة** في كتاب **الايانة** عن اصول الايانة **عن علي** امير
 المؤمنين ورواه ابو يعين في فضائل القرآن عن ابي سلمة مرفوعا
 بلفظ ترك القران على سبعة احرف جلال وحرام ومحكم ومتشابه
 وضرب امثال وخبر ما كان قبلكم وخبر ما هو كان بعدكم فادخلوا ليله
 وحرموا حرامه واحملوا بحكمته وامنوا بمتشابهة واغثروا بامثاله
 قول الكمال بن ابي شريف ورجال اسناده ائمة من رجال الصحابة
 الاخرين ابي سلمة ممن رجال السنن لكن فيه انقطاع
انزل القرآن بالتخميم من تخيمه اعطاه وحققه وقفا وانبتا
 فالت وعناية الفواصل تزيد في البيان وزيادة توفيق التوقيف
 اي العظم يعني اقره على قرآه الرجال ولا تخضعوا الصوت
 به كلام النساء ولا يدخل فيه كراهة الامالة التي هي اختيار بعض
 القراء **ابن الانباري في كتابه اوقف** والابتداء في التفسير من
 حديث بكر بن عبد الله عن محمد بن عبد العزيز العوفي عن ابي
 الزناد عن حارثة **عن ابيه زيد بن ثابت** قال كصحيحة فقال
 الذي هي لا والله العوفي يجمع على ضعفه وكبار ليس بعامة والحديث
 واه منكر الى هنا كلامه والله بعد اذ عرفت حاله علمت ان المص
 في سكوتة عليه غير مصيب
انزل على آيات احد عشر لم يزلون وروى بيا مضمومة **شلمن**
قط من جملة الفضل كذا قيل والاظهار المراد لم تكن سورة آياتها
 كلها نفوذ من كرامة شلمن بغيرها وعلى الاول فلا يعارض ما تقدم
 في آية الكرسي لانه تنك اية واحدة وهذه آيات او يقال انه عاشر
 مخصوص او يقال ضم ههنا الى ذلك يتيج ان الجميع سواها الفضل
 ذكره الامام **قل عود** **ب التلق** الصريح لان التلق يتعلق عنه
 والمثل هو ابي من فلق الصبح والآخر لانه فلق عنهم ظلمة العدم
 او جمع اوجيب او سجن او بيت فيها اذ افتتح صاغ اهل النار من ثمة
 حره او ما يتعلق من النوى والجنة او ما يتعلق من الامم عن النبات
 او الحياض عن العيون والسحاب عن المطر والارواح عن الموالاة وقيل