



فانما يعرف الله في العباد والصدقة لا تزيد المال الا كثره بمعنى انه يبارك  
 فيه وتعد فعنه المسميات فبفتح نقص الصوت به ذلك فتصديق **حق** **رجح**  
**الله عز وجل** اي يضاعف عليك لرحمة ما ضاع فلو لم اجرها قالوا وهما  
 من جوامع الكلم **ان الله يبارك الثرى** في دم الفضيلة كتاب في **دمه عن**  
**محمد بن يحيى** بالمشقة **المعبد** ورواه الاصبهاني في الترتيب والدم على  
 في سنن الطبراني وسنن الضعيف عنه قال الحافظ العراقي وسنده  
 ضعيف  
**الذوق من الذوق ان لا تعود اليه** قال العلاء ليس معناه ان يحتم  
 مشروطة بعود العود في مثل ذلك الذي يلبسها مشروطة بالعود على  
 عدم الفوج قال القرطبي رحمه الله للذوق عرنا احد اصحابنا تكلم في الدنيا  
 حتى يصير بين اذن واثان بين الدرجات حتى يصير جميعا وثلث في  
 درجات فبعثها بحق ليل الذوق وبعضها تتعقبه وكان الحسن البصري  
 يقول اذا ذاب العود لم تلبس لم يرد من اذنه الا قربا وهكذا كما اذنت  
 لانه ايم السمرديني وبلد ذوقه يصير في الاخرة **ابن مردويه** في  
 التفسير **هيب** وكذا الذي **عن ابن مسعود** ثم قال اعني لبيم معي رفقه  
 ضيقه التي وهو مع وقفه ضيقه ايضا فبهه كما قاله العلاء ابراهيم  
 ابن مسالم البحري وابن من خنيس ضعيفا بالنساي وغيره وقيل الهميم  
 رواه احمد بلغة النبوة من الذوق ان يتوب منه ثم لا يعود فيه وسنده  
 ضعيف اهنا  
**الذوق الفصح** اما الصادقة والباقة في الضم والخالصة او غيره ذلك  
 قال القرطبي في تفسيرها ثلثة وعشرون قولا **القديم على الذوق** **حين**  
**يقط منك مسقف** **لهم** لا تعود اليه **اي** لم تنو ان لا تعود اليه  
 بيقية لمرك بابا بوطن قايده ويكره من على عدم العود اليه البنية فان  
 تركه وتزداد بعوده فهو لم يبق منه تيبس قال العارف ابن عرب  
 اذا فتم الله عينه بغير تيبس تركه ورزقك الرجوع اليه المسمي توبة فانظر الى حالة  
 الله فيكم لا تزول عنها ان كتها واليا اثبت على وكا يترك او غزبا فلا  
 يتزوج او متروفا فلا تطلق واسرع في العمل بتقوى الله تعالى في الحالة  
 التي انت عليها كما كانت فان لله في حال باب توبة اليه فاقرب ذلك  
 اليك بيقية ذلك ولا تحرم نفسك جزه ولا تتحرك بحركة الا ناديا اليها توبة  
 حتى يباح فان فيه توبة من حيث انه ايمانك به انه مباح وابدان يته  
 فثواب عليهم ولا بد حتى المعصية اذا ايقنتها فانها المعصية بها الا انك

معصية

معصية فتؤثر في الايمان بها اهما معصية وانه كان لا تحسن معصية المؤمن  
 من جيران بجاطها على صلح وهو الايمان بكوا بالمعصية وهم الذين اعترفوا  
 ان اولهم خذلوا صلحا الى هنا كلامه **ابن الجحامة** **وابن مردويه** في التفسير  
**عن ابن كعب**  
**التبسم من نبان** **صنة** **لوجه** **وصريفة** **اليهيين** **الي** **المقيني** **فلا** **يقول** **الاقتدار**  
 على الكفين عند النكاح فعمته والحفوة اعطى اللبد لجم المبدل وانفق ما كنت  
 راحة الله بالكفين تمسكا بخير مما لمصرح بالاكتمافا بالكفين قلت  
 المراد بالاكتمافه الذي راى عن الملك قال اسم الخبز وعلى الكوا والارد خطاه هما  
 مع الماقي وكوت اكثر الامة على هذا يرخ هذا القويك على جديت جبار  
 فان تعلق الامة المعديك بالفتنوه برحمة على ما اعرضت عنه ونفاه صريفا  
 فيبدا ان الضرب ركن لا يتحمل المسقوط وعدهم الاكتفا بضره ولهدة  
 وهو المعنى به عند النساء فعمته ومن ذهب الى الاكتمافا بالضرية عمل  
 الذي يتبين على اذاعة الامم من الصحابي اوانه خرج من الغالب **هيب**  
**ك** من حديث محمد بن عمار بن الحسين بن جابر بن علي بن ثعلبان عن  
 ابيداه بن عمر بن تافع **عن ابن عمر** بن الخطاب وصلى الله عليه قال  
 الذي ابن جابر ما ه ابن حمان يسرقه الاخصار وابن ثعلبان وهو  
 النبي و ثعلبان معجبة فوجدته تخفية وقال الهميم قال ابن معين ومع  
 ابن ثعلبان كتاب تيبس النبي ورواه العاروقني ايضا عن ابن عمر  
 طريقين وقال في احد حمانا على بن ثعلبان وقد تركه الناس وغيره وفي  
 الاخرى سليمان بن داود الحارثي وابن الارقم وهما ضعيفان قال  
 قالهوا به انه موثوق على ابن عمر قولا دفعا وقال ابن جرير في تخرجه  
 الرافعي على ابن ثعلبان ضعفه غير واحد وروي من طرق فيها كما نقل  
 وقال في تخرجه الهداية رواه العاروقني طريقين اخرين وايضا  
 وهو في الصحاحيين دون المرثقيين التي وبذلك تعرف انه راضا لهم  
 لصحة غير صواب

**حرف الخا المشبهة**

اي هذا باب الخا المشبهة **فص** **الح** **الحا** **ديك** **المبد** **وه** **بلك** **ك**  
 وهو مفضل الياب  
 ثلاثون كلمة في ضعفه لمد و ف ومن ثم وقعت منه ان خصا لئلا والمزولة  
 من ان اخصا فيه وجهاى اسباب حلا **والايمان** **اي** **المتلذذ** **بالطاعة**

بيان  
والتفسير