

واصبغها الكسافية من صبر الجران افضل الالباب البيضاء ثم ما صنع
غزله قبل صبغها كالبرد لا تصبغ منسوجات بل يصبغها كما يصبغ على الثياب
وعليه ولم يلبسه المصطفى وليس البرد كما يلبس البهائم الا في حق
الكاف انه كان له برد بلبسه في البدين والجمعة والعلام يغير المزعفر
والمصفر **بسم الله** ووجه التسمية كما انه عليه الصلاة والسلام سال
عنه ووجه صبغته وضاع عنها فقالت له انه كان صديقا وانه
ما قبل ان تقام فقال له اني في المنام وعليه ثياب بيض وتوكلت من
اهل النار فكان عليه لباس غير ذلك التي بنصه **قطعة كتاب الافراد**
عن النبي ورواه للحاكم باللفظ المنور عن ابن عباس وصححه ابن التتظان
قال ابن حجر ورواه اصحاب السنن غير ابى داود والحاكم ايضا من حديث
سيرة والشافعية وصلة وارسله النبي فعدول المصنف للدار وشفق
تصنيفه
خير ثيابكم البيضاء فلقد نواها من ثيابكم والبيضا الصالحين هذا خطاب
لعموم الخلق لقوله ثيابكم ولم يقل ثيابنا فهي خير الثياب لانها لم يصبها
صبيح يحتاج الى مونة ولا يوضن فيها نجاسة وكان البيضا لا يجنى اكثر
بجفقه فيظفر لان الاتوان تقوى على الكبر والمفاخرة ولان البيضا في
وايبر وجودها تعالى بنا الدنيا في تشفيته وتصفيته تركه قوم من
المختلجين فلبسوا السود ونحوه لذلك صلحة مونة غسلها ولانها
لم يتقوا المصطفى ليس البيضا بل كان يلبس ما التعم من اخضر واحمر
وابيض وغيره ذكره الفغداد في **خير الثياب** قاله الطبري وعنه
على قوله لبسوا وانما امر الاول في صورة الامر لهما ما يشانه وانه سنة
سوكدة واخضر من الشافعية اي امانا من خير داب الناس وعادتهم وجمع
بينهما المناسبة الزينة يتبين بها المتزينون من الصالحين وعلى الكمال
بل انما بقوله **فانه بيت السراي** شعر الاهداب و **يجعل البصر** يتحققه
للرطب نبات الفاسدة ودفعه فلهذا الردية واما توسيطه ذكر الكلفن
بينهما فلا يستطرد **نه كن من ابن عباس** ونحوه عنهما قاله الديلمي
وفي باب ابن عمر
خير جلسايتكم من ذكركم الله رويته وزاد في عمليكم منقطع لكونه حسن
النية مجلس الطوية عامل لا بعلمه فاصد ما لعمليكم وجه له **وذكركم**
الاشرة عمل الصالح فان الرجل اذا نظر الى رجل من اهل الله قد كبر
الاشرة وعمل لما بعد الموت والنظر الى اهلها الصالحين والاولياء الصادقين

ترتاق

قطعة على ان الحديث مسوق للزينة في تكاح العرسيات بل لا تقرب في يوم من
انقضت زمنه **صالح** ما لا يفراد عند الكثرة ورواية صلاح بضم او له
وشهد اللام بصيغة الجمع **فريش** ما لا يفراد عند الكثرة ورواية شيا
قربس به دون لفظ صالح والمطلق مجهول على التقيد بما حكوه له ما يخرج
الصلوات منه لا على العموم والمراد هنا صلاح الدين وحسن معاشرته
الروح ونحو ذلك **احناه** يسكن المملعة بعد ثمانين من العنق بمائة
والعطف وهذا استنباطه جوابه عن قاله ما سبب كونهم خيرا فقال **على**
وله اي اكبر شدة وعظما ومن ذلك عدم التفرقة على الوالد في حال
صفر وبيمه والقياس احناهن كمن ذكر الصبر باختبار اللفظ والحسن
او النجس او الاضنات وكفه يقال في قوله الاق وادعاه وفي رواية
لمسلم على يمينه وفي اخره على طول والعتيق بالفتح والصفراء على يديه
واما من يلبس في بعض الافراد العموم وهكذا قوله **وايدعاه** من الرتبة
وهي الحفظ والرفق **على زوج** لما في الحفظ والرفق واصون الماله بالامانة
والعناية له وترك التبعير والاشفاق **ذات يده** اي يما له المصانف
اليه وقوناية عن البصية الذي يمكن الانتفاع به يعني هو السداد
حفظا لغير وجهه على الواجدين وفيه اما الواج السبب له فان في
الاخلاق وبيات سرف قريش وان الشفقة والحنون على الاولاد مطاوعة
مرغوبة وحسب على نطاق الاشرف سيما التوسيات واتخذ منه اعتبارا
الكفاية في النسب **تقسيمه** قال قاسم بن ثابت الديل ذات
يده وذات يمينها ونحوه صفة لحدوف موشا كانه يعني الخال التي
بينهم والمراد بذات يده ماله وكنية واما قولهم فبصية ذات يوم فالمراد
لقتيله اول مرة **حم عن ابن هبيرة** وسببه ان النبي صلى الله عليه
وسلم خطبه ام هانق واعتد مرتين فيكبر منها وانها ام عيال فرقت
باليدي على الله عليه وسلم ان لا تقاد في مخالطة اولادها وقد كرهه
قال الحافظ العراقي فيمنعني ذكر هذا في اسباب الحديث
خير ايضا اهل اصح من وجها واقل من ميرا ورواية وجوها وهو را
بلغت الجمع وذلك لان صباحة الوجه يحصل بها العفة ويمحى الجوار
وقلة المراد على خربة المرأة وعزها وركتها **عن عائشة** قضية
صنيع المؤلف ان ابن عبد بن خزيمة واخره والاسم تحلة فانه في
تريمة الحسين بن المبارك والظهران وقال انه منهم ذكره في الاسان
خير ثيابكم الودود اي المتحبة لزوجها **المواجبة المواجبة**