

الذين يولونكم فالجواب ان اوله التثنية والثالث في على الاصل
يكون بعد هم اي بعد اللغات قوم فاعل يكون بان جميع لفظ قوم يخفى بالاول
يجي قوت ولا يوتون ويشهدون ولا يستشهدون ومن متعة يوم وهذا
موافق لحزبنا وهو من شهد قبل ان يستشهد به وقيل المراد شهادته
الزوم وقيل يولونون كذا ولا يستخلفون ويبدون وان بكسر اللام هما
ولا يوتون بفتح هم ونظيرهم السمن بمعنى يجيرون النقص في الماكل
والمشارب وهي اسباب السن وينماطون السنين او يتكبرون بما ليس لهم
و يدعون ما ليس لهم من الشرف فظاهر الخبر ان صحبه افضل منه جميع
من جازم بوجههم وعليه كبير كمن ذهب جمع منهم ابن عبد البر الثاني يمكن
ان يكون ثمين يكون بعد هم افضل ممن بعدهم فخير الحسن بل قيل
الصحيح الا ان مثل امتي مثل المطر لا يدرى شدة جرام اوله وانتصر
للاول مما يتلوه عن خلفه في الاثر باطلاقة صعوبة ويبيد كالجهد
القطع بافضلية امره في خلفه لم يحصل الا مجرد الروية ولم يتحاطط
عليها الصعابة على مثل الامة الا رقة والسنيانين واضرابهم في
المضاييل وغيرها **س** في الهندس عن عمر بن الخطاب
خيركم في الدنيا الذي وفق عليه اصول حكيمة بعد المائتين كاشتيف
الحار كاشتهر به وقال حجة حنيفة قال المؤلف وغيره ومن جعله باللام
او الجيم والمثال مفيد صفة اصله طريفة التمنه اي ما يقع عليه اللبس من
ظهر الغسما في خفيف النظر من العيال او الماله فيقبل يا رسول الله وما
خفيفه لما قال **الله لا اهل له واوله** صفة مقلد لقله ماله وعياله
ومن زعم فسخره لم يصبه لان النسخ خاص بالطلاب ولا يدخل البحر وما نفا
بينه وبين خبرنا كقولنا سلوات الامر بالنكاح عام على اجد بمروده
وهذا الخبر يبينه من تنويفه المشرط ووافق من النكاح التورط فيما يخاف
فيه على دينه بسبب طلبه المعيشة ويدرك حصل الجمع بين الحد يبين
وزعم النسخ جعل بقواعد الاصول وكلف العظيمة **ع** عن حذيفة بن اليمان
فيه رواه ابن الجراح قال انه ارقتني بمرورك قال في الخبران وهذا الحديث
قد يغلط فيه انتهى وسبقه ليس في خبره في السبع وقال تعرف به رواد
عن سنيان وقال ابن الجوزي قال انه ارقتني تعرف به رواد وهو صنف
وقد ارسله البخاري في الصنف وقال احتفظ لا يحد بقره حديثه وقال
احمد بن محمد بن المنكسر وقال الخليل صنفه الحفاظ وغلطوه فيه وفي
اخبارها واهية وقال الذهبي في الصنف رواد قال دارقطني ضعيف

ورقة

ورقة ابن معين وقاله حديث ولقد منكر عن سبعين حرم في المائتين كل
ضعيف الحاذق انتهى بطله وقاله الحافظ العراقي طرقة كالمصنفه وقال
الترمذي عن محفوظ والحل فيه على ووار
حرم حرم النساء والبنات فيه دلالة على حسن المعاملة مع الازل
سما اللغات واصتماله الاذنين والصبر على سوء اخلاقهم وصفه
تقواين والمطف عليهم تلبس كمن وج اكرام التي وجع بما يناسبه
من موجبات المحبة والادفة ككرام متواها واطارة ملبوسها على
الوجه اللاتق ومسوسه تملية البنات ابهاما انه اتخذها كخسة
اساره وتخليتها المتكلم لهنتم تخدتمه قال حاتم الاصح ان في البيت
كذا بدمر بوطه ان قديم التي اكلته والامسكت وراعي اكرام اثارها
ودفع العزق عنهما اشتغال خاطرهما بمورا المتكلم ولا يورث عليهما
وان كانت حراما فان العزق والحسد في طبقة النساء مع نقصان
العقل فاذ لم يد فوض رهاتهما ادى الى قبايح والرجل المتكلم
كالقلب في البدن فكلما يكون قلب واحد منبعا لحياة يد ذنب لا يكون
الرجل بده يرحم ليم على الوجه الاكل ولا تغتر بما وقع في اذنا
لنا نقص به ويختر من اظهارا فراط محبتها وعن رضا ورواية الكفا
ولا يظلمها على امره فامنا وان كتمها حلالا نظير ما عند طول العزق
ومحبتها املاهي والنظر في الاجاب سيما الجواز وقد ضعف الخبران
والفقهاء في معاشرة الازل مولفات **ه** عن ابي هريرة
حرم حرم النساء اي لها شكركم وكذا مما يدك نيزم بان تنطوا
الذين تكلف عدده على الادوات مما يطعمه على الدوام فقها ورواه
ولن يتبعهم غيره فتنطوه ويخوذ ذلك تلبس المذموم كاعضا
البدن فلا فساد وولاه لها شراغاله بنفسه فينبط في حال كل
واحد في صلحه ويسلك معه طريق الطريق والملازمة ويبيد له وقت
الاستراثة ويتفقد احواله بمقتضى الحال فن الخلق في المطف عطف
عليه او في الادب اذ به تقول او فعل او هما بقدر المصلحة وينتلف
في لطفها منذ لا ولا يبالغ في عقابهم ويتجنب الوجه والمقابل ويتفقا
على خلق ذوبهم ولا يعاقب على ذلك اول مرة بل يهدد ويحذر ومن عرف
عدم صلاحه فارتقه سرها ليد بعسديه ويحس كل واحد فينقل يديه
ولا يخش احد الخدمه اذ بعد اسعاه النظر والتجربة ويحسب اصحاب
مورسوقه وتخطيطات متعاقبة وان الخلق تابع للخلق وليس وراه