

صدق المسموم **عصب الرب** قاله اليبسي يكن حمل اطفا الغضب على الذبح
 من ازاله المكروه في الدنيا ووظيفة العاقبة في العقبى من اطلاق السبب
 على المسبب كانه نقي الغضب وازاد الجبهة الطبيعية الدنيا والجزا الحسن
 في العقبى قال ابن عرب وهو لوفيق عبده لما تصدق به فهو لطفى
 غضبه بما وافق عبده انتهى وقال بمضمون المعنى المضمون في هذا الوضع
 الحق على اخفا الصدقة وفي مسند احمد قوله ابن حجر بسند حسن
 رضعه ان الملكة قالت يا رب هل من خلقت شي اسد من الجبال قال
 نعم الحد يد قاله هل شي اسد من الحد يد قال نعم النار قاله هل شي اسد
 من النار قال نعم الما قاله هل شي اسد من الما قال نعم الروح قال هل
 شي اسد من الروح قاله ابن ادم يتصدق في يمينه في تخفيه عن شماله
طس عن عبد الله بن جعفر بن ابى طالب العسكري يفتح العين وسكون
 السين المهمله وفتح الالف نسبة الى عسكري مكرم مع بيته من كورثه هو ان
 يقال لها بالمعيرة تسكس وهو ابو احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد صاحب
 القضاية الحسنة احد ائمة الادب وادب الاحبار والنوادر **في السرير**
عن ابى سعيد الخدرى قال اليبسي فيه من طريق الطبراني اصم في حوض
 وهو ضعيف وظاهر صنيع المم ان ذالم يخرجهم احد من السنة والاشا
 عدله عنه وهو ذهل فقد عرفه هو نفسه للزمذى من حديث اش
 انه ما كنت
صدق المر المسموم **زبد المر** **وتم مية السوء** بكسر الميم وفتح
 السين اصله مونة قذمت الواو وبالواو الحلافة التي يكون عليها الانسان
 من الموت وازاد مية السوء ما لمحمد عاقبته ولا نوم غايته من
 الحلافة التي يكون عليها الانسان عند الموت كالغفر المدفوع والوصب
 المومع وموت النجاة والفرق والحرق ونحوها ذكره التوريشي وقال
 اليكيم يتبعه جمع هو ما تفوز منه المصطفى صلى الله عليه وسلم في دعائه
 وقاله الطبيعي في صفة المائنة ووظيفة العاقبة **يد هب الله بها الفجر**
والكبر لا يباي زبانا تها في المر وما يجر من عمر ولا يتقصر من عمر البتة
 والنقصان من عمر المر بحاله وهو من التسميح في العبارة فقد يفهم
 المتأمع هذا بحسب الجليل من النظر وقضية النظر انما يقين ان المر
 الذي قد تدمر به المر الطويل في حيزان يبلغ عمره ذكك المر والى يزيد
 عمر على الورد وبقية **الاشاف** ورجح ذلك لا يلزم التفسير
 يراى له الله الكوشى انه تناسر الله ورة لا الايام المجدودة

والاعوام

والاعوام الممدودة وما قدر من الا نفاس يزد ويتعص بالهتعة والحضور
 والمرض والفتق ذكره ابن الكمال اخذ من الكشاف وغيره **تبيبه** جسا
 ورد انه يزيد في المر ايضا اسباب الوضوء فقد روى ابن عرب عن اش
 مرفوعا شيخ الوضوء يزد في حرك **ابى بكر بن مقسم** **في حبه عن عمرو بن**
عوف الا نصارى المدرى قضية صنيع المم ان ذالم يخرجهم احد من المشاهير
 والامم بخلافه فقد خرج الطبراني وابدي يلى عن عمرو والذكور باللفظ الزبوا
 من هذه الوجه
صغاركم ايها المؤمنون وفي رواية صغارهم **دعاهم الجنة** اي صغار
 أهلها وهو يفتح الدال جمع دعوى بضمها الصغير واصله ه وبتة صغيرة
 يضرب لونها الى سواد تكون في الغدراء لا تقار قماشية الطفل رسا
 في الجنة لصغره وسرعة حركته وكثرة دخوله وخروجه وقيل حتى سمكة
 صغيرة كبيرة المضطرب في الما فاستعيرت هذا للطفل يعنى هم سيبلونه
 في الجنة ولا حون في مازيها ممنوعه كالا بمنع صبيها ان ادنيا الفتحة
 على الخرم وتعمل انه موصى اسم للرجل الزوار كملون الكثير الدخول
 عليهم والخروج لا يتوقف على اذن ولا يبالي اي ذاهب من درياهم
 شبهه الطفل الجنة به كثرة ذهابه في الجنة حيث كذا لا يمنع من مكان
 منها **تيلي احد صباها** **في اخذ بئوه** **فلا يتي حتى يتعلم الله**
واياها الجنة فيه ان اطفال المسلمين في الجنة وهو اجماع من بعد به
 ولا عية بخلاف المجرية ولا حجة يتم في خرا الشتي بن شتي في بطن امه لانه
 عام مخصوص بل المهور على ان اطفال الكفار فيها **خدم** من حديث
 ابى حسان **عن ابى هريرة** قال ابو حسان قلت لاذه هرة انه قد مات
 في ايمان فما انت محمد في عن رسول الله صلى الله عليه وسلم محمد بك يطيب
 القيسنا عن وماتا قاله نعم ثم ذكره
صغر والخز واكثر واعده **بيارك لكم فيه** هذا الحديث ستر فيه
 حاله على الاكثر قال ابن حجر وقد ثبتت هل كانت اقراص خرا المصطفى
 صلى الله عليه وسلم صغارا او كبارا فم الاز ذك سماء بعد العقبى
 الا هذا الحديث وما اشبهه عملا يجاز به **الازدي** **في كتاب الضعفاء**
 والمترولين **والاسما على في سمي** من لوجه الذي يخرج منه الازدي
 كما في اللسان **من عاينة** وقضية صنيع المم ان الازدي يخرج منه الازدي
 عليه والامم بخلافه فقد خرج الطبراني وابدي يلى عن عمرو والذكور باللفظ الزبوا
 منكر الحديث لا يكره حديثه **في حبه** **عن عمرو** **والذكور** **باللفظ** **الزبوا**