



وتدخل البستان فنصف بكتير من الغروس وبغير مس والمصحح ينظر الى الارصد
 ويتنابح ووجدت من قبيباته هو وقد ذكرها ان جنسها من الالفاني اذا
 وقع بصره على الانسان هلك وجيبه يد فالعين قد تكون من سم بصل من عين
 العين في البروق في ابدن الميون وقد جرى والله عادت بوجود كبريت في القوة
 والحواس والاجسام والارواح كما يجد لمن ينظر اليه من جيشهم من الجن
 فيجد كبريت وجهه حمرة عند بدة العين قبل وكذا الاصغر عند روية من حافة
 وقد كبر بواسطة خلق الله في الارواح من التاثرات والشداد اذ يتكلم
 بالعين شبه الفعل الى العين وليست هي المونة انما التاثير للروح والارواح تتحرك
 في طبقاتها وقواها ولغتها واصواها فكلها ما بقره البدن بجمد الولاية
 بفعل النفس ومنها ما يورثها المقابلة ومنها ما يورثها الروح كالحاد بل والارواح
 والارواح والالتقاء الى الله ومنها ما يقع بالتحول والنجيل فالخراج من عين
 العين يصر مميون ان صادف البدن لا وقاية لها كوقاية الالفان لم يمس
 وقد جمع على العين **حرقه من ابن هرون عن عامر بن ربيعة**
العين حق اي الاصابة بالعين من حرقه ما تحقق كونه **مستتره** الخائفي اي
 الجليل العالي قاله الحكيم والعياض يعيد من عينه قوة مخفية تتصل بالعباس
 فيمكنه ان يبدل نفسه قبالها ولا يبعده ان يثبت جواهر لطيفة بقره من رتبة من
 العين فتتصل بالعين وتتخلل مسام بدنه فيجاء الله الملك عندها
 كما يجاء عند شرب السم وهو بل الحقيقة فعل الله في المازن وهذا ليس
 على القطع بل جازان يكون امرا لغيره بحسوس لا يذكره الامعاء
حطبك هو الطيب **عن عباس** قال كصحة وقره الذهبي وقال للبيهي
 عقبه من المظن اني واحمد فيد وبيد البصره حال اوجاع تدعى ويقبه رباله
 تعات
العين اي الاصابة بالعين **حق** اي كايين مقضى به في الواقع الذي لا شبهة في
 تأييده يا القوي والموال قال القريب هذا قوله عامة الامة وعنده اهل
 العلم وانك لا تعلم مندعة وهم مجموعون بما بينها هدم من في الوجود فقام من
 وعلم ادخلت العين القروم من جمل ادخلت القدم كأنه مسمية الله تعالى
 ولا يدخله الميون في العروق والاعمال فتسبك باستبعاد الاصله فاما انشاءه
 في حق من الايمان في السمع ما انتهى منه العين وتحقق انه ذلك فعل
 سمي كل سبي **ووظف في صاها** **العين** بالتحريك اي لو امكن ان يسبق في
 العيون والفتحة وتره قبله واما المقدار **السبيته** ان القدر العين كونا
 لا شيق العيون انما قاله القاري في ان يخلق الخلق خمسين الى ستة

فان

فانهم يولدون لتغيره تحقيق اصافه العين فهو تجمد التخييل اذ لا يد القدر فان
 حيا عن سابق عمله تغلا وتوقف مستنده ولا راس ولا معق له كما في
 كقوام لا طيبتك ولو تمت الترو ولوصدت العوا فاخره الحد بك حركه اللامعة
 فانياتنا العين لان القدر لم يره في وقال الله سبحانه ان اصابت العين لهما
 تاثير ولو امكن ان يعامل القدر فيوثره انما شئوا له قتل او انما القدر
 لستبقه العين **وانما استفسلتم فانفسلو بظنهم** لانهم يدانه اي
 اذا امره اليه بما اعتيد عندهم من غسل اوافه وما تحت الاله وبعصب
 غسالته على الميون **فيلفعل** نذ لا وقبل وهو با وبتعريفه الميون الية عند
 خوفه ضد ورا بالعين وغلب على العين به و بلا غسالته وذلك لان
 كما يوضع تروية اسم الحية من حيا بوضع علاج هو من ان النفس الغنسية وان
 تلك العين كسعلة نارا صابغة الحسد في الانفس الاله لا تلك السعلة ذكره
 ابن القيم وبه يعرف ان ماصا را ليمال من ان تعدي انما الخنا وحمل كمة
 عليه قال ابن القيم وهذا لا يتفق به من انكراه لان فعله بقصد التجرمة
 تنبيهه عدو الله حيا يصيبها لا يستفسل من العين وان يد فقع
 ضرر هاجم في الطب عن **ابن عباس** ولم يخرج به البخاري
العين حق يحضرها الشيطان وحسد ادم فالشيطان يحضرها
 بلا تجاب بالشي وحسد ادم بفعلته عن الله فيحسد كبر المنظر جلته
 يكونه لتعريف العين سيما فتاثيرها بفعل الله دكن لما كان الشاطر
 منها عن المنظر حقه الوعيد بحيا يند الميون عن جها عن النظر الى عينه غفلة
 واستحسانه والحسد عليه من غير ذكره تنبيهه تغلاب بطالب
 عن بعضهم منع العين من ملاحظة الناس ولو يوم بية كالمجدوم بل اولى رغبة
 القير في بيت المال قال النووي وهو صحيح متعريف لا يعرف عن غيره
 فصرح بحكاه **الحكي في سنته** والفقهاء عن **ابن هرون** قضيه تصرف الله
 انه لم يره لا عد من المشاهير الذين وضع لهم الرغوز والحور هو ل شيبه تعذر
 روه باللفظ المربوع اي هورية الة كوا راحه في المستند قال البيهقي
 ورجاله رجال الصحيح
العين تدخل الرجل القبر اي تعمله فيه فن في القبر **منه حل الجمل** **العين** اي
 اذ اصابت من مات او شرف على الموت قد كره ما فعله وطعنه في القبر
 ان العين داواها يقتل فيمنع بها ان يبقيها او ما تحبها البصر
 ذلك رقية منه فاحدة اخرى عين حيا من ان سغيره بالعين حيا حيا
 انه قيل له احفظ نفسك من فلان العين تعال لا سميت له حل بالعين حيا