



شرح قصيدة حنيفة سعد طاب عن **سعد الساعدي** رخت الحنيفة
كان يخط توبه ويحذف نعله ويحمل ما يعمل الرجال في بيوتهم
 من الاشتغال بمهمة الاصل والتفكير الرشاد للنفاذ ذوق وتترك النظر
 كثره مشرف بالوجه والنبوة ومكرم بالمجرات والرسالة وفيه انزال الام
 الاعطى بيتا ليوه بنفسه والله من ذاب الصلوات **حرف عن عابثه** رمز
 المصنف حسنه وهو اعلم ذلك فقد قال الزين العراقي رحله رجال
 الصحيح ورواه ابو الهيثم بالخط وترفع الشوب والبخاري من حد يدها عابثه
 كان يبيت في منة اهله
كان يدخل الحمام ويثور اي بخله عانته وما قرب منها بالمورد قال
 ابن القيم يصح في الحمام حديث ولم يدخل حماما قط وعله راه بعينه **ابن**
عسكرا في تاريخه عن **وائله ابن الاسقع** بسند ضعيف جدا بل واه بالرة
كان يدركه الفجر وهو اب والخال انه جيب من جماع اهله زاد في رواية
 في رمضان من غير حمل **ويصوم بها** الصحة صوم الخبز والا
 فاذا فضل الغسل فتبا الفجر والاراد بالثبته في احترام المصلحة في السر
 علم من زعم ان فاه ذلك عمدا يظن والمخبر اي هريرة من اصحابه فله
 يصح فهو مستوخ او مولود وما كان من خلاف فقد مضى والنقص وقام الجاهل
 على الصحة كما بينه النووي وغيره **ملكه في الوفاق** عن **سليم بن**
عديسة وام سلمة
كان يدين في الجوار الشعير والاهالة بكسر الهمزة دهن الخمر وكرد هسن
 بوزن يده ويخص بدهن الشعير والالية وهو الرسم **السنخه** بسين ميم الخ
 معنونه فتون في سعيه ووزن اب بدل السين اب المبيحة الراج قال **الاشعير**
 سنخ وزخ اذا تغير وفسد والاصل السين والزواي بدل انتهى وفيه
 بعث الاطرا حيث زعم انه بالسين فقط وان العامة تقول نخه وظاهره
 ان الدعوة اليه مجموع ذلك وهو لورع اي خول الشعر وحده الاجاب وفيه
 حل اكل الخمر والدين ولوانه جيد لا ضرر في ضيقه صبيح المولف ان يده
 هو لده يش بتمامه والامر بخلافه بل يتبينه فيجيب هذا هو ثابت عند
 عن جده الترمذي في الشمال في كتاب **الشمايل النبوية عن النبي** - الله
كان يدعوا عنه العرب اي عند حلوله يقول **لا اله الا الله العظيم** الذي
 لا شيء يعظم عليه الخليم الذي يوحى العنوية مع القدرة **لا اله الا الله العظيم**
العرش المنور في رواية بد له العظيم والبريم العظمي فضلا روي عن
 العظيم والكريم عليهما نعمتان الرب والثابت في رواية ليوه سوا الجوفين العظمي

قال الطيبي صدر الشايد بكر الرب لينا سب كشف الكرب لانه مقتضى التروبية
لا اله الا الله رب السموات السبع ورب العرش الكريم قالوا هذا دعاء
 جليل يتبع الاعتناء به والاكثر رمنة عند العظام فيه التمليل المشتمل على
 التوحيد وهو اصل الدين ما استجاب له الجلال والاعظمة الدالة على علم القدرة
 والجلال لئلا يعل العلم اذا الجاهل لا يتصور منه حاكم ولا كرم وما اصل الاوصاف
 الا كما هيته قال الامام ابن جبرون السلف يدعون به ويسمونه دعاء
 الكرب وهو وان كان ذكر كونه بمنزلة الدعا لغيره من شغلة توكي عن مسيلتي
 النبي واشهره الي اي رد ما قبل هذا اذ تالادعا وان كان في جواب البعض بارت
 المراد انه يفتخ دعاه به ثم بعد عوامها انشبا للسؤال عدل عنه الى ما ذكره
حرف ت ه كهم في الدعوات **عن ابن عباس** عبد الله **عنه ايضا وزاد**
 في اخره **اهرف عن عمر فلان** ويعينه باسمه فان لهنا اثر ايضا في شعره
 قال **سيدة** قال ابن بطال عن ابي بكر الرازي كنت يا صه مات عند
 ابي نعيم وهذا كالمطبخ يصر ايا بكر عليه مدار الفضا فصرع به على السلطان
 حين فرارته المصطفى صم الله عليه وساق في المنام وجبريل من يمينه يجر
 شفتيه بالنسيخ لا يقر نفاذ الى المصطفى في الايدي باليد معا يد الكرب
 الكرم في صحيح البخاري حتى يفرج الله عنه فاصبح فاجترته فدعا به فم يرب
 الا قبله اخبري **خرج**
كان يدور عن نساء كفاية عن جماعها هن **والسبا عا واحدة من الليل**
والنم اظاهرة ان القليل بين واجب عليه وعورض يجهدهم فيما امك
 كالمطبخ يصر ايا بكر عليه مدار الفضا فصرع به على السلطان
 حين فرارته المصطفى صم الله عليه وساق في المنام وجبريل من يمينه يجر
 شفتيه بالنسيخ لا يقر نفاذ الى المصطفى في الايدي باليد معا يد الكرب
 الكرم في صحيح البخاري حتى يفرج الله عنه فاصبح فاجترته فدعا به فم يرب
 الا قبله اخبري **خرج**
كان يدور عن نساء كفاية عن جماعها هن **والسبا عا واحدة من الليل**
والنم اظاهرة ان القليل بين واجب عليه وعورض يجهدهم فيما امك
 كالمطبخ يصر ايا بكر عليه مدار الفضا فصرع به على السلطان
 حين فرارته المصطفى صم الله عليه وساق في المنام وجبريل من يمينه يجر
 شفتيه بالنسيخ لا يقر نفاذ الى المصطفى في الايدي باليد معا يد الكرب
 الكرم في صحيح البخاري حتى يفرج الله عنه فاصبح فاجترته فدعا به فم يرب
 الا قبله اخبري **خرج**

قال