كفربه لك كذا في النهر **قوله** وعدم الحيض في البالغة كما في مسكين
وقال في الجوهرة وفي القنية ولو وجدها تحيض في كل ستة اشهر
مرة كان له الرد انتهى **قوله** سبعة عشر سنة عند ابي ح وعندهما
خمسة عشر كما في الدرر **قوله** وعن ابي يوسف ترد بلا يمين البائع
لضعف البائع قبل القبض حتى يمكن المشتري الرد بلا قضاء
ولا رضا وصح الفسخ للعقد الضعيف بحجة ضعيفة قاله الزيلعي
قوله واقلها اي المدة المديدة كما صرح به في الفتح ثلاثة اشهر
الى قوله سنتان هو كذلك في الشمني وغيره ان الشمني زاد عقيبه
ثم ان كان القاضي مجتهدا يحكم بما ادى اليه اجتهاده والا ياخذ
بالمتفق عليه وهو سنتان انتهى فجعل التقدير بالسنتين متفقا
عليه ووجهه ظاهر وفي المنح وابتداؤها من وقت الشراء انتهى
ومثله ما في الشمني في الفتح وعبارة الفتح والنهر والمنح موهومة
الا ان يرجع الضمير فيها الى المقيد من غير قيد فتنبه **قوله** وفي
الفتاوى الصغرى الخ السوادة غير ثابت بخط المص **قوله** والاستحاضة
بالجر عطف على الاباق كما في مسكين وفي المعدن وعدم الحيض
والاستحاضة اي في البالغة اه **قوله** لان دوامه يدل على الداء
اي المستحكم كما قال الملا علي وتنقص بسببه قيمته قاله الزيلعي
بخلاف الزكام فانه ليس بعيب قاله في الجوهرة وفي النهر قيد بالقديم
لان المعتاد منه ليس عيبا كما في الفتح وهذا اعني ما في جامع
الفصولين السعال عيب ان فحش والا فلا انتهى **قوله** لانها ليست
تكون الخ دليل على ان المراد بالدين الحال وبه صرح العلامة ملا

مسكين

مسكين حيث قال اي الدين الذي يطلب في الحال لا دين مؤجل
فانه ليس بعيب كذا في الذخيرة اه وما في الفتح من تعميمه مخالف للمنقول
وقيد الدين في القنية بغير اليسير الذي لا يعد نقصا نافيه شيء عليه في
البحر **قوله** لانهما يضعفان البصر ويورثان العمى قال في النهر وفيه
اشارة الى ان كل مرض في العين عيب وسنذكر كما قالوا السبل ولزوم الدمع
والغرب وهو ورم في الماق وربما سال منه شيء حتى يجعله مجد في حال
سيلانه من باب الاعذار والشتر وهو انقلاب في الاجفان
والحوص بفتحتين وهو نوع من الحول والقبل في انسان العين
والجرب والعشي وهو عدم الابصار ليلا وكونه اجهر وهو من لا
يبصر نهارا او كون احد العينين زرقاء او احدهما كحلاء والاخرى غير ٢ م الاخرى غير زرقاء صح
كحلاء انتهى **قوله** وفي التحفة الخ السوادة غير ثابت بخط المص **قوله**
والخدش والكلم قال في المصباح خدشته خدشا من باب ضرب
جرحته في ظاهر الجلد وسواء ادمى الجلد او لا ثم استعمل المصدر اسما
وجمع على خدوش انتهى وفيه ايضا كلمته كلما من باب قتل جرحته
ومن باب ضرب لغة ثم اطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام
مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كلمى مثل
جريح وجرحى انتهى **قوله** ومنها صهوبة الشعر قال الشمني الصهوبة بضم
المهملة انتهى وفي المصباح الصهبة والصهرة احمرار الشعر وصهب صهبا
من باب تعب والذكر اصهب والانثى صهباء والجمع صهب مثل احمر
وحمراء وحمر انتهى وقال الحموي والصهوبة الخ يعني في التركية والهندية
لا في الرومية والصقالبة لان عامة شعور اهل الروم تكون كذلك

Copyright © King Saud University