

أخذ ان اه والنتكة بالكسر باط كسر ويل جمعه تكلك واستك  
 التكة ادخلها فيه كما في القاموس ثم اعلم ان قوله في نوازل  
 هشام الخ السوادة ساقت من خط المص **قوله** وحل ايضاً  
 سداه حريس ولحمته قطن او خذ قال الملا على سداه بضم  
 اوله طوله ولحمته بضم اوله عرضه انتهى وفي المصباح السدي  
 مثل الحصى من الثوب خلاف اللحمته وهو ما يمد طولاً في النسج  
 ولحمته الثوب ما ينسج عرضاً بالفتح وكضم لفة وقال الكافي  
 بالفتح لا غير واقتر عليه ثعلب انتهى **قوله** لان الصحابة  
 رضي الله عنهم ليسوا مثل هذه الاشارة اما سداه حريس  
 ولحمته قطن او خذ وايضاً لان ثوب لا يصير ثوباً الا بالنسج  
 وكضمج بالحمته فكانت هي المعبرة او تقول لا يكون ثوباً الا  
 بما فتكون العبرة لما يظهر دون ما يخفى كذا في التبيين وقال  
 ابو يوسف لا يرى باساً بحشو القطن لان ثوب ملبوس والحشو  
 غير ملبوس قال الملا على في شرح النفاية وفي المصباح كقيد  
 معرب قال الليث هو ما يعامل منه الذر يسيم مثل الحظمة وكقيد  
 انتهى **قوله** وحل لبسه في الحرب هذا اذا كان ثوباً حقيقياً يحل  
 بالثمن العدو في الحرب واما اذا كان رقيقاً لا يحصل به الا الثمن  
 لا يحل لبسه بناه جماع كما في الجوهرة **قوله** وادفع لمعزة كسراج  
 المعزة الذي كان في القاموس **قوله** وكضروية اندفعت الخراد  
 في الهداية والخطوب لا يستباح الا لضروية ومارواه اي شعبي  
 محمول على المخطوط انتهى **قوله** ولا يتحلى الرجل بالذهب الا اذا

قال

rsity

Copyr