ان كان كل منهما علما الا اذا كانا فعلا وصفة للفرق بين العلم وغيره ولكون
العلم اقل احتمل فيه نقل البابين واحترزت بتقييد الاتصال عن نحو حيدى وجبلى
مصغر حبلى فالياء وان تكن الالف ثلثة في اخر اسم وفعل واصلها ياء زكن ثلثة بدل
اي علم فانها باليا اكتبها كفتى ورمى وكذاك ان تمدد كمتى سواها اي سوى المنقلبة
عن اليا والممالة اكتب الفا كعصا وغزا وانما كتبوا لدى باليا وان لم تمل لعولهم
لديك ولا تمل اي لا يلحقك ملال من البحث عن حقيقة ذلك ويعرف الواو من اليا
في الاسما بالتثنية كفتيين وعصوين وفي الافعال باتصال ضمير الفاعل كرميت
وغزوت وبالمضارع كيرمي ويغزو وبالمرة والنوع كرمية وغزوة وذكر ابن قتيبة
في ادب الكاتب جملة من الالفاظ تكتب باليا واخرى تكتب بالالف فاحببت ذكرها
هنا تسهيلا على الطالب قال الاول الهوى هوى النفس والندى ندى الارض والندا
الجود وقال الدماميني في شرح المغني ان هذا يكتب بالالف لانك تقول ندوت
اي جدت والحفى من حفيت الدابة والشجي في الحلق والشجي الحزن والكرى النوم والاذى
والقذى في العين والحنى في العقول والضنى المرض والردى الهلاك والطوى
الجوع واللوى مصدر لويت والاسى الحزن والوني من ونيت والعمى في العين و
القلب والجنى جنى الثمرة والصدى العطش والنثى في الجمد والضوى الهزال
والنوى ما نويت من قرب وبعد والنوى نوى المال والهدى والوجى الضلع
والقرى الماء المجتمع والثرى التراب الندي والجوى داء في الجوف والسرى سير الليل
والسلى سلى الناقة ومتى والمدى الغاية والصدى طائر ذكر انه البوم والنسي
عرق في الفخذ وطوى واد والوغى الحرب والورى الخلق والذرى الشب والذي
ذي

ذرى فلان والمعى واحد الامعاء والحجى العقل والنهى والحشى واحد احشاء
الجوف والبلى من بلى الثوب والانى من الساعات والقلى البغض وما ورد
وهو فدى لك والضحى والعلى والثانية فعل الانسان والثوا للظهر
وفي الحديث والقنا في الانف والرماح والعنا في العين وحا وزكا
وهما الزوج والفرد ومنا من الوزن رطلان والصفا يملك الى الشيء
والقطا ولها جمع لهاة والفقا والقلا جمع فلاة. **تنبيهات**

الاول ما كتب باليا من هذا الباب اذا اتصل به الضمير كرماه واشتراه
ومصطفاك ويحياك فالاحسن كتبه بالالف كما هو حكم الالف المتوسط

الثاني ما ثبت له اصلان كنمى ينمي وينمو فظاهر انه يجوز كتابته بالوجهين

الثالث اذا قصر الممدود للضرورة فهل يجري فيه التفصيل المذكور عملا باطلاقهم
فيكتب نحو الاشترى والاستقى مما وقعت فيه الالف رابعة فصاعدا باليا
وكذا نحو سقى ووعى مما وقعت فيه ثالثة واميلت بخلاف نحو حيا لقلبها اليا
وسما لعدم الامالة او يكتب مطلقا بالالف استصحابا للاصل ودلالة على
ان اصلها المد لم ار من صرح بذلك والثاني هو الاوجه عندي **الرابع**
اذا وقع ما حقه الكتابة بالالف في اخر بيت وفي اخر اخر او اخر بعده ما
حقه ان يكتب باليا فالمختار عند بعضهم ان يكتب الجميع بالالف رعاية
للمناسبة وهل تطرد هذه المناسبة في ذوات اليا اولا لان الكتبة بالالف
هي الاصل لم ار من ذكره والذي ارى فيما اذا اختلط ذوات الالف بذوات
اليا مطلقا في القافية ان يكتب الجميع بالالف وباليا حملا للبعض على

Copyright © King Saud University