

فتأوى المصلح وورد به ما جاء عن الإمامة ابن مسعود ومجاهد أنهم كانوا يقولون في
المسجد ويدعون القربى حياء وظاهر كلام الجواهر رحمه الله وصرح ابن يونس
ويؤيد الخبر الصحيح اذا وجد احدكم القلعة في المسجد فليصمها في نوبته حتى يخرج من
المسجد والاول اوجه مذكوران فيهما وايضا غير متيقن بل ولا غالب ولا يقان ريبها
فيه تعريب لها لانها تعرب بالشراف مع ان مصطلحها فيها وهي لا تمنع من الوقوع فيها ولو تركت بلا
رعي او بلا دفن **رسمه والنحل** والنحل يحرم منه وان عنه به **كعبه** وكعبه **فالحج** فيقبل
مع الكعبة اما الخبيث لئلا يمتد فيها ولا تقطع النظم بخلاف القول ومن ثم فرق بين سهم
وعرك ومشي على الله عليه السلام في قصة نبي اليريين يحتمل القولان ويحده في فاقعة حال
فعلية **وتقبل قبيل الاكل** اي الماكول اي بصوته للثوب ولو مع الاكل السدنة منا فانه
لهامع ندمته اما المضع نفسه فلا يقبل قليلا كقيمته الا فعاله **تلبس** كالتنصت
تفسير الكل ما ذكرناه في بعض الفقرة فيلتنبه له **قلت الا ان يكون ناسيا للصلوة او**
جاهلا تخير فيها وعذرهما مؤذنا يقبل قطعها **والله اعلم** بخلافه كغيره عرفا كثيرا القبل
واعلم يقبل الصوم لانه لا يمتد ذكره ثم بخلافه هنا فكأن التقصير هنا ثم واذا انقرد
ان يسير الماكول يضربون لا تخونياً به فلا فرق بين ان يكون معه فعل قليل او لا **ولو**
كان بغير سكرة فزابت **تسبح** بكسر الهمزة **ذوبها** او امكنه بجمه فقصه في تركه
كما لو نزلت سخامة من راسه الى هذا الظاهر من قوله نظير ما يأتي في الصور ومن ثم اشترط
هنا ان يكون عامدا لما بالتحريم او قصر في التعليم فتعريفه يبلغ المشعر بالقصد
والتمرد اولى من تعبيره اصله بتسوع وتذوب اي تتربك لوجوده بل لا فعل لايها من المبالغة
ولو مع تخا انسياك **بطلت** صلواته **فالحج** لما مر تفصيله من المبتطل ايضا الباقى في
مثلا شك في فعله كمن قبله لانه يلزمه العود اليه فوراً كما مر وقصد مصلح في قوله
بعد سببها الا الى الجلاس للقرارة مع التمرن والاحسبه جلوسه عما بين المبتدئين
وم يشرك ذلك القصد كما هو ظاهر مما مر في بحث الزرع وتلبس الزرع فلا الاسد
كادراك جماعته والشك في نية التمرن وشرطها مع مضي كمن اوصول ومن اوسع نصه

فيه

١٦٨
ولم يبد ما قرأ فيه وخرج بالشك عن انه في غير ما كلفه اخر او قبل وان اتها مع ذلك
كما مر نية قطعها ولو مستقبلا او التردد فيها وتطبيقه على من ولو حالاً عادياً كما
هو ظاهر لما فاتة الجزم بالنية المستترط واما لا شتماً لها على افعال متقاربة
من الية وهي ان تنظم الابه وبه فارق الوضوء والصوم والتمسك ولا
يقترن به محبط قبل الخروج فيه لانه لا ينافي الجزم بخلاف نحو تعليق القطع لنا في النية
يشرطه اذ في الصلاة انما يشرطه وجوده **وبين للمصلي ان يتوجه الي**
جدار او اية اي عمود او عصي **مفروزة** او عينا ونياً بعد الترتيب وفيما قبل
التخيير لا استواء الا بين ذراعيه الثالث عنها ثم يسبح العود الـ١٢ عند العجز عنهما
وكذا يقال في المصلي مع المصا وفي الخط مع المصلي **او يحط مصلح** بعد عجزه عما ذكر
او حط خطا تباته عرضاً او طولاً وهي الاولى عن سيرة ابيساره بحيث يسامت
بعض يديه كما هو ظاهر بعد العجز عن المصلي فتنى عدك عن مقدم الجهر مع سهراته
ولا يشترط تعديها فيما يظهر كانت سترته كالعدم وانما استمر كما ذكرنا وان ذلك يتجو
يصح او متعدد اشاطاته لكن بالنسبة لمن علم بها وقرب من سترته ولو مصلح وضطاً كان
العرق با علامها بان كان سبها وبين نديساى عبقها او ما يتوهم مقامها ما يأتي في فصل
لا يتقدم على امامه فيما يظهر ثلاثه اذرع فاقبل بذراع الـ١٢ الى الملتصق وكان ارتضاع
احد الثلاثة الاول ملحق ذراع بذلك ذاك ثم يقصر بوقوفه في حق منصوب او اليراق
طريق والحق بها ان احسان في صحته وهو معدود من احسانها وتعتبر غير واحد الصلة
في الحطاف وقت مرور الناس من او بوقوفه في صف مع فتحة في صف اخرين يديه
لتصوير كل من وراء تلك الفتحة بعدم سدها الخوف لتفضيله الجماعه فلهذا لا يشرط
الصغوف وان كثرت حتى يسدها فان لم يقصر او نحو جذب منقح لمن بها ليصف
معه لم يتخطها او بسيرة بمنزق بنظوا اليه او ارجله فغورا ايمارة قد يشغل
بها او رجل استقبله برجمه ولا ينفوسه ثم ان كل صف ستره لمن خلفه ان
قرب منه ولو شرع مع عدم الستره وضعت له وهو في الصلاة نحو المهر بسيرة وبينها