

أو أهما على أسوأ وهذا من على ما قبله فعلى مقابله المذكور عن الأكثرين لا يطلق وإن
 كان القيام أقرب لكن بقية التي ويصح مع ما فيها بأن متى بلغ القيام لم يلبس
 تحا زلة العود للشهد وإن كان قد نوى تركه **تغيير** في الخروج إن عمل هذا الفصل
 في البطالة إن قصد بالتهرض ترك الشهد ثم بدأ له العود إليه فعاد لأن نوى
 حينئذ ما يزال هذا التهرض محمداً لا معنى فإن صلواته تبطل بذلك لا خلاصاً
 انتهى وهو يعلم متى قول غير هذا السابق إن قدرها مبطل إنهم إذا أرادوا القسم أو
 اعنى ما إذا قام تاركاً للشهد فالمبطل العود لا غيراً لقول إن التهرض طين والشا في
 اعنى ما إذا تمدد بزيادة التهرض لا معنى لبطل مجرد خروجه عن اسم الفعود وإن كان
 أقرب لا خلاصاً لا نظم حسد فأن قلت يمكن عمل عبارة عليك غيرها إذا نوى نية
 أمراً أو وصل للقيام عاد قلت بغيره بل الذي ينبغي في هذه أنه كتمها التهرض
 لا معنى لبطل مجرد خروجه عن اسم الفعود وإنما معنى مصل فربما لما إن شهد ففعل
 في الشا ثم بعد للشهد لأن الفعود بدل على القيام فهو كالقيام وترك الشهد لا
 لا يعود بخلاف ما إذا سبقه لسانه بالقراءة وهو إن كان تعدها كتمها القيام وسبق
 اللسان إليها غير متعده بل كذا قاله وقصيص بل يركب البطالة هنا في الأول ويصح
 ما تقر أن هذا الفعود بعد قراءة ذلك بعد القيام فصار عوده بعدها للشهد
 كعوده للشهد بعد قيامه عن فلا يشكل ذلك بعدم البطالة فقطع الفاتحة
 أو للشهد في القيام **وارشى** امام أو صفر **قوتاً فذرك في سجوده لم يعد له**
 ليلبسه بغيره فان عاد عامداً عالماً بطلت صلواته **أو ذكر قبله** أي قبل تلمس سجده
 بأن لم يكلمه بغيره أعضاء السبعة بشرطها **عاد** لعدم تلبسه بغيره **سجد**
لسهوان بلغ هو **حد الركوع** لأنه غير المنظم حينئذ ومن ثم لو تعمد الوحي
 إليه ثم العود بطلت بخلاف ما إذا لم يبلغه نظير ما مر في الشهد وهو يعلم أن المبادر
 هنا في السجود بناء على ما مر من المنهج لا على ما قاله شارح وهو محتمل وإن
 أمكن الفرق على أن يصير أقرب إلى الأقل الركوع لأن هذا هو نظير حيدرة الجاسري

الفرق

القرب من القيام بجامع القرب من الركن الذي يلزم هو فيه في كل ثم مرات ابن النخعي
 صرح بذلك ووافي أن يأتي هنا نظير ما مر من الجامع في الحرف تركاً للقوت ولا معنى
 وما يرتب على كل منهما ويجوز في المأموم هنا جميع ما مر ثم تقتصر على حرف وكذا في
 فرع الجاهل والشاس ما مر ثم أيضاً نعم للمأموم هنا الخلف للقوت ما يسبق برئتين
 فلهذين كما سياتي قيل فصل متابعة الأعمار لأنه إذا صفا كان فيه إماماً نظراً إذا
 جلس ثم للاسترخاء على ما فيه بل وإن لم نقل بذلك لأن استواءهما هنا في الاعتدال
 أصلي لا عرض بخلافه ثم **ولو شك** فصل في ترك بعض من الأجزاء السابقة
 معين كقوت **سجد** لأن الأصل عدمه **أو في ارتكاب نهي** أي نهي عنه يجبر
 بالعبود **فلا** يسجد لأن الأصل عدم ارتكابه ولو علم سهواً ارتكب ما لا أوله وباللها
 سجد كما لو علمه وشك أم تركه القوت أو الشهد بخلاف ما لو شك في ترك بعضهم
 أو في أنه سجد أو علم تركه صحتك واحتمل كونه بعضاً لأنك يتيقن مقتضيه مع
 البعض منهم بل هو **ولو سهواً** بما يقتضيه السجود **وشك في سجد** أو لا
 أهل سجد سجدتين أو واحدة **فليسجد** شيتين في الأولى واحدة في الثانية لأن الأصل
 عدم سجوده وهذا كله جرى على القاعدة المشهورة أن المشكوك فيه كالمعدوم والمراء
 بالمشكوك هنا وفي معظم الإيجاب مطلق التردد **ولو شك في ثلاثاً** أم **أربعاً** أم **ركعة**
 لأن الأصل عدم فعلها ولا يرجع لظن ولا لقول غيره أو فعله وإن ثبت ما لم يبلغوا
 عدد الترات حيث يحصل العلم الضروري بأن فعلها لأن العمل بخلافه هذا العلم
 تلاعباً من فرائع فيسجد كلامه على أنه وجوب صورة قاتر لاغاية والام يتقارن
 وجه **سجد** للسهر لغيره مسلم إذ أنك العلم في صلواته فلهذا أصل ثلاثاً أم **أربعاً** ليطرح
 المشكوك ويهين على ما استيقن ثم يستبد سجدتين قبل أن يكتم فإن كان صليحاً
 شغف لمصلاة وإن كان صليحاً لا أربع كما نثار فيها الشيطان ومعنى تمتحن
 صلواته ود السجودتين مع الخاروس بينهما صلواته لا أربع بل هي خال الزيادة كالمقتضى
 لا أن ينصرت سجدتين في الميدان لم يصر فيه صلى الله عليه وسلم لم يخشع بل أحله

195