

وطريقة ايضا يجمع فيه لساق البرعى وفيما ترى فيه والطورين ليه لانها مسرمة
 في الكحل والمراح بضم الميم اي ما واها ليل **وموضع كلب** بفتح اللام مصدره
 سكنها وقد يطلق على البن وهي تسمى محل الحلب الحلب بفتح الميم اما بسرهما فمرادنا
 الذي يحلب فيه ولا يشترط اتحاد كالحالب **وكذا المراعى النخل** لكن ان اتلفوا
 والام يضرا خلا من الضرورة حينئذ في **الاصح** وانما استعملوا هذه لانهما **لا يذوقان**
في الاصح لان المتقضى اما من الخلطة هو نية الموتة بالتحاد ما ذكر وهو موجود
 وان لم يتو ويشكل عليه السوم فان هذا التعليل موجود فيه وان لم يتو مع ذلك
 قالوا لا بد من قصد الا ان يفرض بان الخلطة ليست موجبة باطلاقها بخلاف السوم
 فانها موجبة على خلاف الاصل فوجب قصد من لم يشترط قصد الاعتقاد لانه
 لما لم يوجب كان مرادها الاصل ويضرا لا يتراق في واحد مما ذكر وايضا وضرا طويلا
 كماله ايام مطلقا ويسيرا يتبع احدهما او يتقدم القوت ويجزي اخذ
 الساعي الواجب من مال احدهما يرجع على شراكة جمعة من الفضة لان اللقمة صير المالكين
 كالمالك الواحد ومن اجزائه نية احدهما عن الاخر ويصدق فيها لانه عام ولا يظهر
تأثير خلطة المراء والزع والنقد وعرض التجارة باشتراك وبما ورة لهم خبر كما
 يفرض بين جميع خصة الصدقة ولو دعت المونة بالخلطة هنا ايضا **بشرط ان لا**
يتميز في خلطة الجوار لنا طور وهو بالهنا حافظ النخل والشجر وعلى ما فيها
 وقيل الاول حافظ الكرم والثاني الحافظ مطلقا **والجوزين** **والوكان** **والكارب** ذكره
 المناطور من ذكر الهم بعد الاخص على غير الاخير **ومكان الحنظل ونحوها** كما تشرب به
 وخراف ومنعوه جدا نخل وميزان ومكيا لوزان وكياك وجمالك قاله في
 المجموع ولقاط وقلنج ونقاد ومناد ومطاب بالاثمان لان المالكين ما يصبر
 كالمالك الواحد بذلك واستشكل اهل القبحين هو جيم مفترحه موضع تحفيف
 الثمار وتخليص الحلب وتبين على تحفيف الزبيب فمثلها ابيد للخلطة والماء
 للتمر بان الخلطة انما يكون قبل لوجوب الجوزين بعد دلالة على اعتبارها

سأن
موافقا

فيه

الامهات