

كقوله وما ياء تيمم رسولنا كانوا في معنى النفي في القسم نحو انشرك الا
فقلت فان معناه ما اسئل الا فعلك فهو مستثنى مرفوع ومنها اذ وقع الجملته
الاسمية بعد الا كقولك ما جاني احد الاريد خير مني فاذا وقعت الجملته
بعد المعرفة كانت حالاً كقولك ما مررت بزيد الا به قائم وهي صفة
في الاصل واما الواقعة بعد المكرة فهي صفة والامور ان يكون حالاً
من يجوز للالين المكرة ويجوز دخول الواو في قول ما مررت باحدا
وزيد خير مني ولا يجوز ان يكون بدلا من احد لان الجملته لا تبدل من المفرد ومنها
ان حذف المستثنى يجوز تخفيفا عند قيام قرينة قال ابو عبد الله في انما حذف
من الالف والواو غير مضافة وادوات الملتئان ومنها ان لا يكون
مظهرا يجوز اضارده نحو قوله تعالى شهد الله ان لا اله الا هو ومنها ان الملتئان
الواقع عقب الجمل كقول القائل من حذف زيدا فاجلده واحكم بفسقه
ورده سباده الا ان يتوب فعند الشافعي رحمه الله يرجع الى الخط وعند
ابن حنيفة رحمه الله يخص بالجملته الاخيرة وذهب بعضهم الى التوقف
والبيش عن خارج عن الفن فان قيل فانقول في قولنا لا حول الا قوة
ايا بالله فان الملتئان الواقع بعد الجملتين يصر في الثانية عند وهو
منها مصرفي للجملتين لان معناه لا حول من معصية الله الا بالله و
لا قوة على طاعة الله الا بالله فلما ان الملتئان المذكور راجع الى الثانية
وقدر في الجملته الاولى فتنشأ جملة الله الثاني عليه او نقول ان كل القوة
لما كان محذورا وحدث جموع الملتئان اليها المتبر لها منزلة نبي واحد وتم

وترتب على وزن درجته اى ستم الواو المعطف ترجمت فعل فاعل و
مفعوله الضمير البارز راجع الى المختص والجملته معطوفة اما على جملة استصفيق
او على جملة لم ازيد والاولى اولى من جهة النسخ وان كان بعيدا من جهة اللفظ ووجه
الاولوية لا يخفى على الزوق السليم بكتاب سحر وبالبا متعلق بترجمة المصاحف
لا يخفى ان ليس هذا المركب المجموع فكل ذكر الكتاب في غير تعظيم الثانية
مجرىه باضافة الكتاب اليه من اضافة العام الى الخاص كقوله فتمت لستغفر
اي لستغفر يعني انما سميت بالمصباح لاستضاءه بانواره على غير خبز من غير
جنب والام حارة وان المصدرية مقدرة بعدها لانها لا تدخل الفعل
الابعد بنقله وان يكون الفعل في قوة الاسم لكونه في تأويل المصدر كما في
وله حتى يعين ويستغفر فاعل مضارع منصوب بها اى بان المصدرية وفاعله
الضمير المسكن فيم اي يستغفر وهو عابد الى الولد بانواره متعلق يستغفر
والضمير مجرور بحالا لاضافة الانوار اليه راجع الى المختص والمراد بانوار مسائل
اللطيفة ومباحث الشرف وفي هذا الكلام استعارة بالكناية لان المص
سببه المختص بالمصباح في ازالة الظلمة كالمصباح في الجمع والجمع والجمع
اي ازالة الظلمة في المصباح فقط واما ازالة في المختص فلان من اظلمت
الجمل بالماراة متعلق بمزيل والاستغفار عطف بغيره وهما في الحقيقة
من سزا الظلمة ثم انبت له ما هو من لوازم المصباح بقوله بانوره والتشبيه
المذكور في تشبيه المصباح بالمصباح في ضمير واستعارة مكنية وهذا
الاستعارة استعارة تخيلية قوله فينة لها اما مرفوع على ان خبر بعد خبر