

فقبل له لمرابا بمجرة وقد اسن فقال له رجل في مجلسه يريد ان يحمله بصغر سنه كوسن القاضى ابده
اليد تعال فقال مثل سن عتاق بن سير حين ولا رسول الله صلى الله عليه وسلم امانة مكره وقتها بها
فانحه وروى عن مالك انه قال قرأت في بعض الكتب لا تعرفكم الى فان التيسر له عليه وقال ابو بكر
بن العلاء اذا رايت الرجل طويلا فقامه صغرا فانه عربي فاقمن عليه بالحق ولو كان اميل الى يهود
وقال ابو الحسن ادركت الشيخ ابن ثمانين سنة يتبع الخلاص يتعلم منه وقال علي بن الحسين
سبق اليدا اعلم قبلك فلهو املك فيه وان كان اصغر سنك فقل له عروبن احملوا الصغار
الشيخ ان يتعلم من الصغير فقال ان كان الجمل يعقب به فالسهم حسن به وقال يحيى بن معين لا يروى
وقد راه بعثي خلق بغلة الشافعي رضي الله عنه با با عبد الله بن حريث سفياني بعثوه وعشي خلق
بغلة هذه الاضيق وتبعه عند فقال الجرح لو عرفت كنت عشي من الجاني الا ان الصلح سفيان فانني
بعلو اوركته بنزل وان عقل هذا الشان فانني لو ادرى له لا يعول ولا ينزل **الرواية** تنفق بياضها اسن
من المشيبر وقد روى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تنفق الشيب وقال لعل نور المؤمن ولو في عيني
الخصا بالسواد وعلل الكراهية ما سبق والشيب نور الله تعالى والرشية عنه رغبة عن انوار الله
تنفقها وتنفق بعضها بحكم بصفت والهمس وذلك المذكور ومنهوه للحلقة وتنفق الفقيرين بيرة وها
جنينا العتق ستهو عند عمر بن عبد العزيز رجلا كان ينفق فيكبر فرد شها دمر روه عرين الحناب والبان
ليل قاض لم ينه شهادة من كان ينفق طبعه واما تنفقها في اول الشباب تنسبها بالمر في الحركات
الكبار فان العجبة زينة الرجال ويكبر ما يكبر يقسمون والذين زينته آدم بالي وهو من تمام الخلق
وبها يتزين الرجال على الدنيا ويصل في عزها وابل العجبة لها المراء بقوله تعالى بزير في الخلق
وقال اصحاب الاحن وودان ان نطري للاحن طيبة ولو بعشني الف وقال القاضى شمر وودان
ان يكون في العجبة بعشرة الا ان وكيف يكره العجبة وفيها تعظيم الرجل والنظر اليه بعين العلم والوقار والرفق
في العلاس واقال الوجوه اليزر والنقوم على الخيعة ووقاية العرض فان من يشتم بعرض العجبة اذا كان
المشتم عجيبة وقيل ان اهل الجنة موكبوا الهرون اخوموسا عليه السلام فان له العجبة الاستبرح خصما
له وتفضيل العجبة تنقصها كما شعرة على فم على طاقه للترين للنساء والضعف قال كعب
يكون في اخر الزمان اقوام يفتقون طاهم كذب الجامعة ويعرفون تعاليمهم كالمناخل اولئك لا حظ
لهم **التاسع** الزيادة فيها وهوان يزيد في شعر العارضين من الصغر عني وهو من شعر الاب
حتى يجاوز عظم الخي او ينشئ الى نصف الخد وذلك بياض هياة اهل الاصلح **الثامن**
قصر وجه الرجل الاناسي قال بشرق العجبة شيكان قشر وجهها لاجل اناس وترجمها منقلة
لا طهارا زهد **التاسع** **والعاشر** الكثرة السوداء او بياضها عيني الجيب وذلك
مدموم في جميع اجزاء البدن بل في جميع الاضلاق والاصول اعلمها سفيان بن عيينة فلو
ما ارد ان نذكره من انواع التزيين والنظافة وقد حصل من ثلثة اصاديش من سنن
الجسد اثنا عشر خصلة منها خصي في الراس فروق شعر الراس والعضضة والاستساق
والسوادك وقص الكشارب وتلث في اليد والرجل وهي القلم وغسل البراجم وتنظيف

ا ترواجب

الرواجب واربعو في الجسر وهي تنق الاضلاق والاسن والاحتان والاسن او بالما وقد وردت
الاخبار بروج ذلك وان كان في عرين هذا الكتاب التعمير للظاهرة الظاهرة دون الباطنية
فلنقتصر على هذا وليتحقق ان فضلة الباطن واولها حقا في جعل التنقيح عتقا اكثر زمان تخصص
دنيا وتفضيلها في ربح المهلكات مع تعريف الطريق في الاذنها وتعلم قلب منها ان شاء الله
قولك باظهاره بمجوهة وتوفيقه وتداجر والمدة والصلوة والسلام عوسين على خير ليرة
والله اعلم
وهو الكتاب الرابع من كتابها على

كتاب اسرار الصلوة ومهما تسما

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي عظم العباد بصلواته وعمر قلوبهم بانوار الدين
ووظايفه الذي نوصو النزل عن عرش الجلال الى سماء الدنيا من درجات الرحمة احدي عواطفه فاروق
العلوك مع القرد في الجلال والكبرياء بتزخير الخلق في السوال والترابة فقال هل من داج فاسنق للا
ولمن يستغفر فاغفر له والى السلاطين بفتح اليا ب ورفع الحجاب فخص العباد في ما جتر بالصلوة
كين ما تلبث بهم الخالات في الحافات ولم يقتصر على الرخصة بل تطلق بالترغيب والدعوة وغيره
من شعنا والعلوك لا يسير بالصلوة الا بعد تقوية الهمة والوروشة فسيما انما اعظم شانه واقوى
سلفه واهم لطفه واعلم احسانه والصلوة على محمد بنبره المصطفى واولاده الخيبي وعلى الله
اخصا بدم فاتي الهدي ومصايب الرحمة وسنة نبينا **اما** **باب** **الصلوة** **فان** **الصلوة** **عماد الدين**
وعصام اليقين وسيرة الحيات وعرة الظلمات وقد استقصيتا في فن الفقير في سبيل الله
هيب وسيفه وجيزه اصولها وفروعها شارفني محام العتابة الى تقاربعها اذارة وقابعا
اشادة ليكون خزانة للفتي منها يستمد ومعق لاه المديفوع ورحم وان في هذا الكتاب يتقون
على ما يدر ليريد منه من اجالها الظاهرة واسرارها الباطنة وما شقون من دقائق معانيها
الحفية في معاني الحشوة والاضلاص والنبية ما لير تجر اعادة بذكرها في الحشوة ومرتبون الكتاب
على سبعة ابواب **الباب الاول** في فضائل الصلوة **الباب الثاني** في تفضيل الاعمال الظاهرة
من الصلوة **الباب الثالث** في تفصيل الاعمال الباطنة منها **الباب الرابع** في العائمة والقدرة
الباب الخامس في صلوة الجمعة واذا فيها **الباب السادس** في مسابيل تنفق في نعمتها الدلوك
الباب السابع في التطوعات **الباب الاول** في فضائل الصلوات **والسجود** **والحاجا**
عمر **والاذان** **وغيرها** **ففي** **باب** **الاذان** قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل من نزع
بجسمه القبر على كتيب من مسك اسود لا يمهه صاحب ولا ينا ليرتفع حتى يفرغ مما بين يديه
رجل قرأ القرآن ابتغاء وجهه ورجل اذنا وهم به را ضنون وقال صل الله عليه وسلم ورجل
اذن في مسجد ود على الله عز وجل ابتغاء وجهه الله ورجل ابتلى بالرق فله شغل في ذلك
عن عمل اخره وقال صل الله عليه وسلم لا يسمع صوت المؤذن جن ولا انس ولا شيطان الا شهده

والصلوات

وسنة