

ما ترتب عليها من الموصول الاول ان الذي ملحق فسوى
والثاني الذي قدر فصدك والثالث الذي اخرج
المرعي فجعله غناء احوى اهو من الهمزة قوله احوى
فيه وجهان اظهرهما انه نعت لثا والثاني ان حال
من المرعي قال ابو الباقا قدم بعض الصلة قلت لعين
ان الاصل اخرج المرعي احوى فجعله غناء ولا يسمى
هذا تقدما لبعض الصلة والاحوى فعل من الحوة
وهي سواد يضرب الى الخضرة وقيل الاحوى خضرة
عليها سواد والاحوى الظبي لان في ظهره خطين ويقال
رجل احوى وامرأة حوى وجمعها حوا نحو احمد
وعمرو وجمراهم من وفي القاموس الحوة بالضم سواد
الجلخضرة او حمرة الى السواد حوى كرضي حوى اهو
قوله سنقر بك اي على لسان جبريل اهبضاوى
وهذا اشارة من الله لنبيه صلى الله عليه وسلم باعطا
اية بيته وهي ان يقرأ عليه جبريل ما يقرأ عليه لمن
الوحى وهو اوى بالقر او لا يكتب فيحفظه ولا ينساها
وهذه الاية تدل على المعجزة من وجهان الاول انه كان
رجلا ايميا تحفظ له هذا الكتاب المطول من غير
دراسة ولا تكرار خارق للعادة فيكون معجزة الثاني
ان هذه السورة من اول ما نزل بمكة فهذا الخبر
عن امر عجيب يخالف للعادة سيقع في المستقبل وقد

وقع

هنا فكان اخبارا فيكون معجزا اهو خطيب وقال ابو
السمود سنقر بك فلا تنسى بيان الهداية الله تعالى
لخاصية برسول الله صلى الله عليه وسلم ان بيان
هداية الله العامة لكافة مخلوقاته وهي هدايته
عليه السلام لتلقى الوحى وحفظ القرآن وهدايته
للناس اجمعين والسين اما للتاكيد واما لان المراد
اقر انما اوحى الله اليه حينئذ وما سيوحى اليه بعد
ذلك فهو وعد بايمار الوحى في ضمن الوعد بالقرآن
اي سنقر بك ما نوحى اليك وفيما بعد على لسان جبريل
او سجعك قارئاً بالهام القراءة فلا تنسى اصلها
قوة الحفظ والاتقان مع انك اى لا تدرك ما الكتاب
وما القراءة فيكون ذلك اية اخرى لك مع ما اوضحنا
ما نقره من المرات البيئات من حيث المعجاز ومن
الاخبار بالمعنيات اهو **قوله** فلا تنسى اي لا تطربق
الشيخ ولا تغيره ليظهر كون الاستسنا متصل اهو
زاده وقال ابو السمود اما ما سنا الله استسنا مفرغ
من اعم المقام عيل والالتفات الى الاسم الجليل لتربية
المهاجرة والميزان بدوران المشقة على عنوان
اللوحة المتبعة لتساير الضمات اهو **قوله** ايضا
فلا تنسى قيل هو حق الخبر الله تعالى ان نبيه عليه
السلام لا ينسى وقيل نسي والمالف اشباع ومنع مكي