اى بعملها حين رات ثوابه كما اشار له البيضاوى
قوله حسا ومعنى اما حسا فهو العلو فى المكان
لان الجنة درجات بعضها اعلى من بعض فبين
الدرجتين مثل ما بين السما والارض والعلو
المعنوى هو الشرف اه رازى قوله لا يسمع بالبا
والتا فعلى قرا البا الفعل مبنى للمفعول لاغير وعلى
قرا التا الفوقية الفعل مبنى للفاعل اى لا تسمع
انت يا مخاطب او لا تسمع الوجوه وبالبنا للمفعول
ايضا فالقرات ثلاثة كما فى البيضاوى وفى السمين
قوله لا يسمع قرا ابن كثير وابو عمرو بالبا من تحت
مضمومة على ما لم يسم فاعله لاغية رفعا لقيامه
مقام الفاعل وقرا نافع كذلك الا انه بالتا من فوق
والتذكير والتانيث مجازى وقرا الباقون بفتح التاء
من فوق ونصب لاغية فيجوز ان تكون التا للخطاب
اى لا تسمع الوجوه وقرا المفضل والمحدرى لا يسمع
بيا الغيبة مفتوحة لاغية نصبا اى لا يسمع فيها
احد ولاغية يجوز ان يكون صفة لكلمة على معنى
النسب اى ذات لغو او على اسناد اللغو اليها مجازا
وان تكون صفة لجماعة اى جماعة لاغية وان تكون
مصدرا كالعافية والعاقبة كقوله لا يسمعون فيها
لغوا ولا تاثيما اه قوله فيها عين جارية اى على وجه

الارض

انت وان تكلوت المناسبة اى لا تسمع

الارض من غير اخدود لا ينقطع جريها ابدا اه خازن
قوله فيها سرر مرفوعة قال ابن عباس ابوابها
من ذهب مكللة بالزبرجد والدر والياقوت
مرتفعة فى السما مما لم يجئ اهلها فاذا اراد ان يجلس
عليها صاحبها تواضعت حتى يجلس عليها ثم ترتفع
الى موضعها اه خازن قوله واكواب جمع كوب بضم
الكاف وسكون الواو ومثل قفل واقفال والكوب
انا لا عروة له لا خرطوم وقوله موضوعة فيه
وجوه احدها انها معدة لاهلها كالرجل يلتمس
من الرجل شيا فيقول هو هاهنا موضوع بمعنى
مُعَدٌّ ثانيها موضوعة على حافات العين الجارية
كلما اراد الشرب وجدها مملوة بالشراب ثالثها
موضوعة بين ايديهم لاستحسانهم اياها بسبب
كونها من ذهب او فضة او جواهر وتلذذهم بالشرب
فيها رابعها ان يكون المراد موضوعة عن حد الكبر
اى هى اوساط بين الكبر والصغر كقوله قدروها
تقديرا اه خطيب قوله ونمارق جمع نمرقة بضم
النون والراء وكسرهما لغتان اشهرهما الاولى وسادة
صغيرة اه خطيب وقوله مصفوفة قال الواحدى
اى فوق الضفاف اه وقوله يستند اليها اى ويتكا
عليها اه بحر قوله وزرابى جمع زربية بتثليث

Copyright © King Saud University