

الزاى اه شجنا وفي القاموس الزراني التمارق والبسط
 او كل ما يبسط وينكأ عليه الواحد من زنى بالكسر
 ويصم اه فقله متبوءة قال قتادة مبسوطة
 وقال عكرمة بعضها فوق بعض وقال الفر كثره وقال
 القبي عرقه في المجالس قال القرطبي وهن الصم منى
 كثيرة متفرقة ومنه قوله تعالى وث فيها من كل
 دابة اه خطيب **قوله** طنافس جمع طنفسة بتثنية
 الطاء والفاء فنية تسع لغات وهو صفة لبسط اه
 شجنا وهي المسماة الان بالسجادة فيسمى سجادة
 وطنفسة وزهرية **قوله** افلا ينظرون الى الابل
 كيف خلقت استئناف مسوق لتقرير ماضى من
 حديث العائشة وما هو مبنى عليه من البعث
 الذي هم فيه مختلفون بالاستشهاد عليه بما لا
 يستطيعون النكاره والمهزلة للانكار والتوبيخ والفا
 العطف على مقدم يقتضيه المقام تقديره ابتكرون
 البعث فلا ينظرون وكيف منصوبة بما بعدها
 معلقة لفعل النظر والمجئلة في محل الجر على الابدال
 استعمال من الابل اى ابتكرون ما ذكر من البعث ونحوه
 ويستبعدون وقوعه من قدرة الله فلا ينظرون
 الى الابل التي هي نصب اعينهم يستعملونها كل حين
 الى انفا كيف خلقت خلقا بريها معد ولا يد عن سن

خلق

خلق سائر انواع الحيوانات اه ابو السعود ويدا
 بالابل لكثرة منافعها كالحمل وشرب لبنها والحمل
 عليها والتقل عليها الى البلاد البعيدة وعيدتها
 باي نبات الكتد كالسج والشوك وصبرها على العطش
 عشرة ايام فاكثر وطواغيتها لكل من قادها ولو
 صديا صغيرا ونوضها وهي باركة بالخيل المتينة
 وتاثرها بالصوت الحسن مع غلظ اكبادها ولا
 شئ من الحيوان جميع هذه الاشياء غيرها وكوفا
 افضل ما عند العرب جعلوها دابة القتل وانما
 لم يذكر الفيل مع انه اعظم منها لانه غير معروف
 عندهم ولانه لا يوكل الحمة ولا يجلب ضرعه ولا
 يركب طره والابل اسم جمع لا واحد له من لفظه
 وانما واحد بعير وناقه وجل اه زاده فان قيل
 كيف حسن ذكر الابل مع السماء والمرض والحيات
 ولا مناسبة اجيب بان بينهما مناسبة من
 وجهين احدهما ان القرآن نزل على العرب وكانوا
 يسافرون كثيرا في اوديةهم وسرايرهم مستوحشين
 ومفتردين عن الناس والاشنان اذ الفر د اقبل
 على التفكير في المشيا لانه ليس معه من يجارته وليس
 هناك من يشغل به سمعه ويصم فلا يد من ان
 يجعل دابة التفكير فاذا افكر في تلك الحال فاول ما يقع