

وعلى الثاني تكون منصوبة لخلعها والتقدير اى
شئ اعنى الحما وقد كونه له صدر الكلام وقوله وما
كسب ما مصدرية اى وكسبه ويجوز ان تكون اسم
موصول بمعنى الذى والعائد محذوف وان تكون هـ
استفهامية اى اى شئ كسب اى لم يكسب شيئا هم سمين
قوله ما ندى المويوش من ابيه اى كرخى **قوله** اى
ولده وهو عتيبة بالتصغير واما عتبة فقد سلم وفخر
الكسب بالولد ليعاير ما قبله فيسلم من انكاره شيخنا
ومات ابو هب بالهدسه بعد وقعة بدر بسبع لال قال
الشماب والهدسة قرحة تهترى الانسان كانت العرب
تهرب منها لانها تزعم تعدا شد العدى اى كرخى وفى
القاموس والهدسة بئرة تخرج بالبدن فقتل وقد
عديس كعنى فهو محذوف اى **قوله** سيصلى نار اى
تجلى بها وصل من باب تعب اى **قوله** فى مال تكتينه
اى مرجعها اى ان تكتينه الت مرجعت الى ان تحقق منها
فيه قصارا اى لها اى ملازم النار وقوله لتعب وجه
للمرجع امره الى ان صار من اهل النار وملازم لها
شيخنا وعبارة الكرخى قوله فى مال تكتينه جواب كيف
ذكره بكنيته دون اسمه وهو عبد العزى مع ان ذلك
اكرام واحترام وايضا انه ذكره بكنيته لموافقة
حاله لها فان مصيره الى النار ذات اللهب اوله لعد

يشتم

يشتم اى بكنيته دون اسمه اوله ذكره بايمه خلاف
الواقع حقيقة لانه عبد الله لعبد العزى وانما كفى
بذلك لتعجب وجهه لى **قوله** وهى ام جميل وهى حف
اى سفيان بن حرب وكانت عورا وماتت مخنوقة بحملها
اهرازي وفى الخازن **فان قلت** انها كانت من بيت
العزى والشرف فكيف يليق بها حمل الحطب **قلت** انها
كانت مع كثرة ما لها وشرفها فى نهاية العزى والحسنة
فكان حملها بجهتها على حمل الحطب بنفسها ويحمل ايضا
كانت تفعل ذلك لشدة عداوتها لرسول الله صلى الله
عليه وسلم ولا ترى انها تسلمين فى ذلك بالحد بانفعل
هى بنفسها وقيل كانت تمشى بالنخبة وتنفل الحديث
ولقى العداوة بين الناس وتوقد نارها كما توقد نار
الحطب يقال فلا يحطب على فلان اذا كان يعزى به
وقيل حمالة الحطب اى الخطايا والاثام التى حملتها فى
عداوة رسول الله صلى الله عليه وسلم لانها كانت
كالحطب فى مصيرها الى النار اى **قوله** بالرفع اى على
انه نعت لامراته ويجاز ذلك لان الاضافة حقيقة
ان المراد المصطفى او على انه عطف بيان او على انه بدل لانها
تشبه الجوامد لتخص الاضافة او على انها خبر مستدا
مصنوع اى حمالة وقرعاصم حمالة بالنصب فغسل
على الشتم وقيل على الخال من امراته اذا جعلنا هيا من فوعة