لتختم بجعل الذهب بعد تدويره في قدح فخار احمر ويجعل
ملحا المدقوق مندى بقليل ماء حلو ويوقد عليه بنار الحطب
القوية الى ان يدور الملح كما يدور الرصاص ويجري ويقلب
سبايك فتخرج الذهب نيرمنه وتغسل بالماء البارد
والرمل الناعم ويجفف في قدح على نار لطيفة
ويختم ومتى لطخت القوية بهذا الملح ابراها باذن
الله تعالى **الباب السابع في معرفة تعديل**
كل هرجة من الذهب وما يحتاج من الذهب من
النقص في التعليق ليبلغ الجايز من غير حيف ولا نقص
مثاله ان الهرجة اذا اردت تنقص حبة في كل
مثقال وزنا مائة فاردنا تعليقها ليلة فلا تنقص
تلك الحبة وكما علمنا اذا علقت ليلة نقصت حبتين
في المثقال وهذا حيف فيتحيل حتى لا ينقص الحبة
المذكورة والطريق في ذلك ان تعلق من المائة خمسين
فانها تنقص حبتين المثقال ثم تجمعها بالسبك
مع الخمسين الاخرى فتجي حبة تنقص من كل مثقال فتعدله
وعلى مثل هذا فقس جميع الهرج واعلم ان الذهب
المنحس اذا علق ويردد في التعليق ويحيف ولا يخلف
العيار ويكون نقصه عظيم ان لم يسبك معه مثل
عشر وزنه فضة ذهبية فان تلك الفضة تستخرج
جميع ما في جسمه من النحاس بسهولة ويلحق العيار
بلا حيف **الباب الثامن** في استخراج ما في تراب
التعليق ان كان تراب التعليق فيه فضة فلا تجعل
في جرن السبك سوى قدحين كيل وعليه من الزيبق
عشرة ارطال بعد تندية التراب بالماء وتدير

عليه

عليه الجمر نصف يوم ثم تملا الجرن بالماء وتدير عليه اربع
دورات وترفع جميع ما فيه من ماء وتراب
وزيبق وفضة في ماجور وتحركه فيختلط الماء
بالتراب ويرسب الزيبق والفضة فتقطف الماء والتراب
في ماجور اخر ويجفف فيما بعد ويقرص اقراصا ويعصر
الزيبق فيخرج الزيبق من مسامه وتبقى الفضة كالجوزة
وفيها من الزيبق ستة اجزاء ومن الفضة جزء واحد
فتجعل ما اجتمع من الجوزة في مطر فخار الى ثلثيه
وتملي بقية شقاف مكسر وتركبه على قدر فيها ماء
ثم يوقد فوق قعر المطر فيحمى الزيبق ويقطر في القدر التي
فيها الماء ويكون القدر في حفرة في الارض فتخلص
الفضة من الزيبق ثم تعود الى الاقراص التي جففت
في الظل فتكسر وهي تسمى الاطلاق وتجعل في مطر
فخار الى ثلثيه وتملا شقاف مكسر وتركب على قدر
ايضا مملوا ماء فتوقد فوق قعر المطر فيقطر الزيبق
في القدر فتخرج الاقراص فتعمل في جرن المسبك
مندا اربعة اقداح وعليها خمسة ارطال زيبق وتعمل
فيها كما عملت في الفضة والذي تلاشى وهلك من
الزيبق في العمل عن كل درهم فضة او ذهب وزن درهمين
ونصف زيبق لا غير **الباب التاسع** في تصفية
الفضة بالرصاص الفضة اذا كانت سالمة من نفس
السواد والنحاس وكانت كانها طلغم فامتحانها ان تبرد
منها موضع ثم تحمى ويرى موضع المبرد فان اسود
او تغير فهي مغشوشة وان لم يتغير فهي طلغم والفضة
المصفية كلما ردت الى الراو باص لا بد لها من النقص

Copyright © King Saud University