

علي ادغام اركب معنا ويليه ذلك وانفقا على
اظهار ريس والقران ون والقلم وقد قرانا الخ
فيهما من طريق كساطيه بالادغام واما بعد
من في البعده فتسبب في مجله ان ثنا الله
وهو **تقالي باب احكام النون الساكنة والتنوين**
هذا الباب مما انفقا عليه فاذا وقع بعد النون
الساكنة والتنوين اجد حرف برموز فلا يدمن
الادغام غير ان الادغام في الواو واللام بلا غنة وفي
الياء والواو والنون والميم بالغنة وان وقع بعدهما
اكد حرف وفي الحاق وفي الهمزة والها والحاء
والعين والعين فلا يدمن اظهارهما وان وقع
بعدهما با نحو من بعد فلا يدمن قلب النون او
التنوين ويسمي القلب ثم اذا وقع بعدهما رتبه
من الحروف التي لم تدخل فيما تقدم فلا يدمن
الاخفا وحروف الاخفا خمسة عشب والاخفاء
عبارة من عدم تبين والتنوين الواقع قبل هذه
الحروف ولا يدمن الغنة معه والغنة عبارة عن
صوت يخرج من الجبل يسمى تابع الصوت النون والتنوين
الساكنين وهو في النون اترابين واذا امسك

القاري

القاري علي انغه عند اعادة النطق بهما ليتمكن
منها **باب الفتح واللام** لم يمل حفص شيئا في
القران الا كلمة واحدة الاجزاء في سورة هود
اماها الامالة محصنة وسياتي في السورة
ان يفتح الميم ان شاء الله تعالى واما الدورج
فاما التمر مطردة وقد استوعبت في الهداية
وبينت طريق المفارجه والمراقبين من القران
واختلافهم **باب الراء** هو مما انفقا عليه ولعلم
ان الراء اما مفتوحة او مضمومة او مكسورة او
فالمفتوحة والمضمومة حكمها التفتيح مطلقا
والمكسورة حكمها الترفيق والساكنة ان كانت بعد
فتح او ضم فجت او بعد كسر رقت اعتبارا بسا
واستثنا من ذلك حسي كلم من اجل حروف الاستعلاء
وهي قرطاسي ورفقة وارصاد او مرصاد ولبا المرصاد
واما قوله تعالى في الشعر اكل فوق فيه وجهان
الترفيق والتفخيم والترفيق ارجح ويشترط
ان تكون الكسرة التي قبل الراء الساكنة في كلمة الراء
وان كانت مفصلة فلا يدمن التفخيم وذلك نحو
يا اي اركب معنا وارب ارجعون والذي ان يقع وعذابه

ساكنة