

بين النى التننية وعلما وبين اللام في الحسن وحوثوبا
 ابندك واصله ثوبان لابندك فسقطت النون عند
 الاضافة وتسقط الاني في العظا دون الكتابة لا لتقاء
 الساكنين بين النى التننية في ثوبا وبين الباء في ابندك
 واما الباء او ياء التننية اذا اقامت ساكني فتحركت بالكسر
 لامكان تحريكها جلاق الاني نحو غلامى الحسن وثوبى ابندك
 اصلها غلامين للحسن وثوبين لابندك فسقطت النون
 عند الاضافة وحركة الباء بالكسر **قوله** والمقصود لما
 فرغ من بيان تننية غير المقصور والمدود بشرح في
 بيان تننيةها **قوله** وهو ما في اخره النى الخ او وهو ما
 في اخره النى مقصورة ان كان ثلاثا ردا الى اصله ثم نتي

لثلا

فى ثلا يجمع الثان لانه تمتنع نحو عصوان في تننية عصا لان
 اصله عصو قلبت الواو الفتحا تحركها وانفناح ما قبلها فاذا
 اردت تننية رددت الى اصله ثم تننية ونحو رحمان
 في تننية رحي وهي معروفة مؤنثة لان اصله رحي قلبت
 الباء الفتحا **قوله** وليس فيما جاوز الثلاثى او ليس
 في مقصور الذى يجاوز الثلاثى بشئ من الذى يرد اليه
 الا الباء او لا يجوز في غير الثلاثى الا الرد الى الباء سواء كان
 رابعيا تكون الية منقلبة عن الواو نحو اعشيمان في تننية
 اعشى اصله اعشو وهو الذى لا يبصر بالليل ويبصر با
 النهار بدل الية قوله امرؤ عثموا او منقلبة عن الباء
 نحو مرميان في تننية مرمى الم كان من الرمي او غير منقلبة

Copyright © King Saud University