

المصورة الخامسة للذوق اذ حذف الالف لا غير كما مثلا
 يطول الاسم ككباري يقال كجباري **قوله** هو في اخره ياء او
 وحق المنسوب في الاسم الذي اخره ياء فالثاني كعمى اصله على
 فاعل اعلان قاض فصاعم يقال عمى عليه الامر اذا التبس
 ورجل عمى القلب اذا جاهل القلب ان يقال عموى بقلب الياء
 واوا اخره بان اجتماع الياء ان فيكون ثلاثيا مكسورة العين
 فتبدل كسرة العين فتحته **قوله** في الرابعة اذ وحق
 المنسوب في الياء الرابعة نحو قاض اصله قاضي فاعل
 كما عرفت وجوز ان يقال قاضي بفتح الياء وان يقال
 قاضوى بقلب الياء واوا ابدال كسرة الضاد فتحته و
 للذوق افسح من القلب خفيفا **قوله** في الخامسة اذ وحق

ما ذكر **قوله** وفيما اخره الالف اذ وحق المنسوب في الاسم الذي
 اخره الالف مقصورة ثالثة سواء كانت منقلبة عن واو نحو
 عصا او عن ياء نحو ربي ان يقال عصوى ورجوى بقلب
 الالف واو الا ياء هربا من اجتماع الياءات وفي الذي اخره
 الالف مقصورة رابعة منقلبة اما عن واو نحو اعشى او
 منقلبة عن الياء نحو رمى لهم مكان من الرمي اعشوى
 ومرموى بقلب الالف واو **قوله** في الزائدة الرابعة
 اذ وحق المنسوب في الالف المقصورة الزائدة الرابعة
 وجوز ان احدتها القلب اذ قلب الالف واو كجبلي يقال جبلوى
 وثانيهما للذوق اذ حذف الالف وهو احسن الوجهين كجبلوى
 يقال جبلوى **قوله** في الخامسة اذ وحق المنسوب في الالف

المقصورة

Copyright © King Saud University