جديد سنبغه ونلبقه في الما بعد ان تصفيه ونتممه
حتى يجمد وتشتد حمرته فاعزله لوقت الحاجه
اليه فهو صبغ الكبريت ثم اعمل بالزاج العمل الذي
عملته بالكبريت فيبط بوزنها لا تزيد ولا تنقص
وذلك ان افلاطون قد لخطار في بعض
الابواب ان يشوي الزاج حتى يحمر ثم تعمل به
كما قلنا ثم يوخذ من الزيبق المعقد جزو
ومن الذهب المحلول ومن الكبريت الابيض
النقي جزو ويسحق الجميع ويسقي ما الكبريت اربعمايت
مره وتحله وتعقد بعد ذلك ثم تحل وتعقد
بعد سحق ويسقي ما الزاج اربعمايت مره ثم يحل
ويعقد سبعين مره وان اشتكل ورد القاطر سبعين
مره كان جيدا او يلقي على الزيبق خاصه فيكون
شمسا ثم ان افلاطون لم يرمي بذلك حتى قال
وبيان ذلك اطرف فاطرح واحد على خمسة الاف
وهذا والله العظيم ما نصح الحكيم وشرح بلغنا الله
واياك افضل امالنا امين النصيحة الرابع والاربعون

خذ من الكبريت

تبييض الكبريت

خذ من الكبريت الاصفر ما شيت واسحقه بما
السنور عشرة ايام دايما او قريبا من التدايم
وتكون ما السنور تجدده كما اصف وهو يوخذ
ثمنت ارطال ماعذب ويلقي عليه رطل واحد
من نوره بيضه ثم تطفي فيه مرات ليتره حتى
تتحد الما بها ثم اسحق بهذا الما الكبريت
فاذا تمت الايام جففه ثم اوش تسحنه في الانا
النوره ايضا وصعده ثلاث مراة فانه يصعد
ابيض كانه الفضه ثم اعقد الزيبق بريح

عقد الزئبق

الاشرب حتى يكون حجرا يمكن سحقه ووجه ذلك
ان تعمل اكره من طين على شمع وتثقب البطن
وتشيل الشمع من ذلك الثقب فاذا اخذت الاكره
اطرح فيها زيبقا حيا منضفا وان اجبت بحاله ثم
تسد الثقب بالطين ايضا والقها في الاشرب مدت
ثلاث ساعاة من النهار او يوما كاملا او يومين كاملين
فانه ينعقد حجرا جوهرا في لون الكحل او الاشرب