من امر الالات وجودتها فمتى قصرت في شي منها
كان العمل بحسبه وانوكل على الله الرزاق التصحيح
الناسع والاربعون ان افلاطون حمل هذه الابواب
بمقامات الري
التوابي بمقالة الهند تنقدم وصفها وفرق الكلام فيه
ورمز باصل هذا الدواخل والمنشر كان الكاتس في لجاب
افلاطون احد جليل اما لا يدري ويعلم وما تقول فهو
مبني على افسد واما بجهل علم الرمز هذا هدملو
صفت عقد الزيبق بترسيخ الاشرب حتى ان
يكون حجرا يمكن سحقه ووجه ذلك ان تعمل كره
من طين على شمع وتثقب الطين وتشيل الشمع ذلك
التقب فاذا اخليت الكره اطرح فيها زيبقا حيا منظفا
وان احببت بحاله ثم تسد التقب بطين ايضا والفتها
في الاشرب مداب ثلاثة ساعات من النهار او يوما كاملا
او يومين كاملين فانه ينعقد حجرا جوهرا في لون الكحل
والاشرب واذا اردت تزجيجه فاسحقه ناعما بالزاج
والملح وحل ثلاث تصعيدات فانه يتصعد ابيض
ثم خذ من الزيبق الحي الذي ابدا لا حياة له فاعرفه
المنطف فتة

عقد زئبق بروائح الاشرب

المنطف فتة امنا وادخل عليه الكبريت الابيض كما وصفنا
حللا وحدا ومن الزيبق المصعد منا واحد ومن الفضه
المكلس بهذا الصفا ثم اسحق براده الفضه او الذهب
ان شيت بالزيبق المحلل بالنشادر حتى ينفسخ كله ويصير
واحدا ثم شويه برفق وادخل عليه زيبقا وعاود عليه العمل
حتى يرجع الزيبق مثله ويبقى هو وهذا فهو عجيب بالاعمال
ثم خذ من هذا الفضه مثل وزن الكبريت فادخلها على الزيبق
ثم اسحق الجميع ابدا في صلايه زجاج واياك ان تستعمل في هذا
الاعمال كلها من الصلايات غير الزجاج فيختلط العمل ويفسد
عليك وتفقده ايضا البته وادم السحق اثنين واربعين
يوما حتى يصير بحيث النهر بمنزلة الهبا ثم شمعه بما النشادر
ثلاثين مده ثم ادخله في قرعه من القراع الصغار التي
طولها نحو ثلاث اشبار ثم اسعطه ورد ما قطر على التفل ويرجع
وادم السحق بما قطر منه وادم عليه العمل حتى يقطر كله في
الثني واما بقي نوما

حل الرسيعة

Copyright © King Saud University