

محصل لذلك الجراح او العبد والفرس صيد فلما لم يملكها الجراح وتحت
 لا يرسب يدك فكان له وكذا لو غضب شربة او شربا وصاد به ولا
 اخرج لما كان وكذا لو كسب احد خلاف ما لو غضب عيلا وقطع به شيئا
 او حشيتا فهو المصاحب لانه لانه فهو كالميرط به وان ضرب المصوغ
 المفقوت ونسج الغزل وقصر الشوب او صبغة ونسج الخشب بايا ونسج
 او صارا لير عاوصارت البيضة فصارا لوقى غرسا رده وارش
 نقصه انقص ولا شيء للمصاحب نظيره على ولو زاد به المصاحب
 لانه ليس مع ذلك غيره ولما كان اجباره على اعارة ما امكن رده الى الحالة
 الاولى كما في دراهم ونحوها وانما في المصاحب من ان نقصه اي المصاحب
 ولو نسيات كحماة في نقصهم ما نقص من قيمته وان جني عليه ضمنه ما كثر
 الا امرت ما نقص من قيمته وان شربها به لان سبب الاضرار بها قد
 وجد فوجب له ان يضمن ما كثر بها وان خصى الرقبة مع قيمته لان
 اخصصين يجب فيها كمال القيمة كما يجب فيها كمال الدرهم كماله
 قطع من عايرة ربه كبدية او كذا او اقله وما نقص من قيمته لان زوال العاين
 جازها لم ينقص منها عايره ولا صبغة فلم يلزم شي ولا يضمن نقصا حصل
 بخصه اذ اذا عاد العالم يرضى به من الحوض الزوال معصب الضمان وكذا لو قطع
 ستمه ثم عاد فان رد المصاحب معيبا ورك عليه في ذلك عالم وكان
 اخذ الارش كم يلزم رده لانه استقر ضما ثم برد المصاحب وان لم ياحد
 لم يستقر ضما ثم لذلك العايد النقص بطلب صبغة كالو غضب عمدا سينا
 قيمته مية فنزل فصارا لساوي تسعين وتعلم صبغة نزلت قيمته ثمانين
 ضمن النقص لانه الزيادة التي لم يعمى الا في وان تعلم صبغة نزلت قيمته
 عشرة المصاحب اثنى عشرة نزلت قيمته ثم سبب الصبغة او ان ينقص قيمته
 ولو غضب جارا او ميرا او ميرا حصل بذلك صيد فلما كان ضرب المصوغ ونسج
 الغزل وقصر الشوب او صبغة ونسج الخشب وكذا او صارا لير عاوصارت البيضة فصارا
 والنواقر عايرة وارش نقصه وارش المصاحب ولو جرحان نقصه وارش المصوغ رده مع
 قيمته وما نقص من قيمته ولو جرح عايرة ربه وان عاد نسيه من النقص ان تعلم

ضمن الزيادة لانها زيادة في نفس المصاحب فلزم المصاحب ضما بها كالمصاحب
 بردها فلم يفرع كما لو عايرت عيلا لاوله بان عصب عيلا ضمن وصار
 لساوي ميمه من هذا فصارا لساوي تسعين فتمل صبغة خصا رده وارش
 تضمنت صبغة صبغة فصارا لساوي مية ضمن نقص المصاحب الزيادة
 التي لم يعمى الا في وان كانت الزيادة الثانية من جنسها اي جني الزيادة
 الاولى كالونسي صبغة ثم تعلمها ولو صبغة ريد صبغة لا يضمن اذها
 ذهب عاد فهو كالو عرض ثم يركبها كما انها يعنى وانسي صبغة وتعلمها جرح
 وكانت الاولى اكثر من الفضل بينهما لغايتها وعلم عوده وان جني المصاحب
 تعلمها صيدا ثم جنيته **فصل** او ان دخل المصاحب بما يبيع
 كخطبة شعر وكذا يبيع ثم المصاحبة فخصه رده وارش ذاك عليه
 وبما لا يبيع كزيت او صبغة يبيها لزمه مثله لانه يبيها فيجوز له مثله في
 يرويه او جرحه او يغيره جرح كزيت بشرح فهو شرك كان يبيع مثله
 فباع واطحن كل واحد من حصته وان نقص المصاحب من ثمنه فغزا
 ضمنه المصاحب او صبغ المصاحب الشوب اولت سوقا فاصول بان من
 ردت وتجرى دعوى بان عصب دهنا ولت يبريقا وان نقص القبة اي قيمته
 المصاحب ولو ردها لم يكن ثمنه ما يبيع فيه لانه اجتمع المالكين فيقتضي
 الاكثر ذلك فباع واطحن الذي على القبة وان نقصت القبة فبالمصاحب
 ضما المصاحب لتعلمه وان زارت قيمة احدنا فلها صيد اي اصل المالك
 الذي زارت قيمته لانه لا يبيع الاصل ولا يبيع الصبغ اذ اطلبه صاحب
 وان وهب الصبغ للمالك المصاحب فتمل ولو قطع عن المصاحب الصبغ
 الاستحقاق لا يبيح الا ان يبيع الصبغ للمصاحب المالك او المالك المصاحب
 وبين نزلت قيمته ثمانين ونقصت الزيادة كالوعايرت ثم جرح المصاحب
 ثم ضمنه الا ان يبيعها كصحة وان خلط بها الا ان يركبها او يغيرها
 يبيها او يبيعها لثمنها لثمنها او علمه ولم ينقص القيمة وتردد بها وكان
 يبيعها ما لهما فيه وان نقصت القيمة عنهما وان زارت قيمة احدنا فلصاحبها
 من الاصل الصبغ ولو قطع عن المصاحب الصبغ المالك او المالك المصاحب