الوزن المذكور فى نسخة ذلك الدوا ولا يجمع سايير
الادوية ويدقها فانه غلط لان من الادوية ما يحتاج
ان يطال سحقه مثل المعدنيات ومنها ما يحتاج الى
سحق قليل مثل العصارات ومنها ما اذا سحق زيادة
عن العيار الذى ينبغى انتقل عن طبعه واحتد مثل
النشا اما يطرح فى اخر الامر ثم حينئذ يخلط ويسحق
سحقا معتدلا ليختلط فان كانت الادوية التى يجب ان
تعجن لينشف فيجب ان تلقى عليها الماء قليلا وتدق
ليختلط سايير الادوية بعضها ببعض وتعجن عجينا
معتدلا وتنشف وتجفف فى الظل ليبلا تخل قوة
الدوا بالشمس واذا عالجة العين بدوا حاد فيجب ان
تصبر حتى يزول مضضه واثره البتة ثم تتبعه
بميل آخر فان ذلك ابلغ واجود من ترادف بعضه ببعض
وليكن الميل ممتليا غليظا ملس واياك ان تستعمل دوا
حاد وفى الراس امتلاء بل يكون نقيا من الاخلاط الردية
فان ابقراط يقول ان الابدان الردية كلما غذوتها ازدتها
شرا وكلما عالجته بدوا حاد جلبت على المريض انه عظيمة
واذا اردت ان تخط دوا فى العين فافتح العين اليمنى
بابهام اليد اليسرى والسبابة من اليد اليمنى

وامسك

وامسك الميل بالابهام والوسطى ثم تضع الميل من الماق
الاكبر الى الماق الاصغر ثم تنحى السبابة وتخفف ابهام
اليسرى على الجفن وتجعله فى العين وتفتله فانه اصوب
والعين اليسرى تفتح بالخنصر من اليد اليمنى والابهام
من اليد اليسرى وتحط الميل فوق الماق الاكبر الى الماق
الاصغر وتفتله واما قلب الجفن فيمسك شعر
الجفن بالابهام والسبابة من اليد اليسرى وتجذب
الجفن فيمسك شعر الجفن بالابهام والسبابة من اليد
اليسرى وتجذب الجفن اليك وتلبس وسطه بلعقة
الميل ثم تنفتح وتنقلب وتحكه باستقصا لا بعجلة
واذا قلبت الجفن يكون قليلا قليلا اولا تختلج يدك
فترجع من تلقاء نفسك فانه ردى واذا اردت
فتح العين فترفع الجفن وتشيله بسهولة وتزده برفق
ولا تعجل برده واذا اردت استعمال الدرور فيجب ان
تجعله الماقين بين الاجفان ولا تخط الميل الى ارض العين
فى الرمد الشديد والوجع الصعب بل تقطر فانه اسلم
واجود واما عند قلع الاثار فتعهد بالدوا الاثر وتحك
به وتمرخ عليه فانه ابلغ فكل علة معها ضربان ووجع
شديد فعالج بالادوية اللينة من اليابسة الرطبة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)