

فانه اذا كان شعر كثير العدد فليس له غير التشهير
واحد ما يكون على ما انا واصفه لك ويتبع ان تنوم
الليل بين يديك وتقليد الحفن بان تمسك بشعر
الحفن بالسبابة والابهام من اليد اليسرى وتغير الميل
في وسط الحفن حتى ينقلب ثم تشق الحفن من الماق
في الموضع الذي يقال له الحانة بالعمارين من الزاوية اللين
في الماقين جميعا لانك ان شققت الوسط وكات
عند الزاويتين مختلفا لم يسلم في الوسط كثيرا ملاك
فاذا فعلت هذا فقد احكمت التيطين فعند ذلك
تقدر قدر ما يحتاج ان تقطعه من الحفن فان
كان الشعر في موضع فاجعل القطع في ذلك الموضع
اعظم ثم ادخل ابره في الحفن بحيط في ثلاثة موضع
متقابلة على حيط سوا وعلق الحبوط بيدك اليسرى
ثم قدر ما تريد قطعه فان اخترت بدل الحبوط
ثلاث سنابير وان اخترت قطع الحفن فسبيلك
ان تقطع بحذر لان القطع يجب ان يكون في الجلد
الحفن الاعلى فقط ثم قطع ما دون الحبوط
المقراضه ان يغض عينيه ويفتحها قبل
ان تقطع فرعا للثلا يعرض للمريض شتره وحيط

في ثقبها راس شعرة من شعر النساء او حيط رقيقا
او برسيم وتعد الراسين ليصير شبه العروة ثم يدخل
شعرة اخرى في هذه العروة لانك تحتاج اليها ثم تنوم
الليل بين يديك وترفع الحفن اليك ثم تنفذ الابرة
من داخل الحفن الى خارج من طرف الحفن بحيث يظهر
لك الشعر الزايد الذي قد نبت ثم تدخل الشعران
كان شعرة او شعرتين في العروة براس الميل وتعد العروة
قليلا قليلا ليضيق ما امكن ثم تعدها بجرة فان نسلت
منها جذبت العروة الشعر الذي فيها الى اسفل فان
العروة ترجع الى اسفل فادخل الشعرة فيها ثانية
واجذبه وعد عمالك الى ان يخرج الشعر الى خارج
فان كانت شعرة واحدة صغيرة فالصقها بشعرة
اخرى من الاشعار لتثبت بعد ان تلصقها بصمغ
او بشيء مغري حتى يصير عليها رباط ثم اصمغ
الميل عليها مرات لثلاث تنسل وانما احتجت الى
الشعرة وسبيلك ان يرفق بالشعرة بتقطع تحتاج
الى اعادة ادخال الابرة فان احتجت ان تدخل الابرة
ثانيا من مكان اخر لانك اذا ادخلت ثانية في
هذا الموضع اتسع ولم يظبط الشعر **واما التشهير**

فانه