

في ثلاث مواضع كل يوم تعقد عقدتين في الحيط ثلاث  
عقد وايداً بالخياطه من الوسط والمرح عليه درورا  
اصفر وربت خرقة بقدر المرح وضعها عليه وتقوم  
يخيطون الخياطه ويتبدى بادخال الابره من  
موضع الاشعار وتبدى بالشقة التي تلي الحاجب  
وتقوم يخلطون الدرور برهم الاسفيداج ويضعونه  
عليه ويجب ان تعرف مواضع العصل الذي في الجفن  
لتحذروا وقت القصر فان ذلك في ثلاثة مواضع **اما**  
الواحدة التي تشيله فابها بالقرب من الحاجب والا  
تتوسط الجفن **واما** العضلتان الاخرتان اللتان  
تخطا الى الاعلى الى الاسفل فانها في ماخر الماقيين حيث  
الاشعار فاذا قطعت الجفن فتوى باقية الماقيين  
**وخاصة** ان كان قطعك مستقلا تاما في الوسط  
فانت امن به وربما استعمل التبيطين ثم تمد الجفن  
بالاصبعين او بسناره وتجعل فيما بين الجفن خشبتين  
مخويتين طوها كطول الجفن كالوهن فتشد كلا الرسين  
شدا شديدا في الجلد الذي يحصل بين الخشبتين اذا عدم  
الغذا يموت ويسقط في مده عشرة ايام يزيد  
ونقص فاذا سقط لم يتبين له اثر اندمال اللثة

فاسقطت

فاسقطت الخشب فان كان الجفن قصيرا استعمل الاشيا  
المرخية ولا يحفف فنشل ثانيه فان كان قريبا  
انسبال فاستعمل الادوية المجففة المقيصة ومن  
المرضى من يكره ذلك الحديد فضلا عن ان يعالج به حينئذ  
يجب ان يعالج هولاء بالدوا الحاد وذلك ان تأخذ  
من الدوا الحاد على طرف الميل وتلطي به الجفن حيث  
تزيد التشميم بمقدار ورق الاس حتى لا يهرق سوى  
موضع اللطوخ فاذا سقط في الطلية الاولى فاسمع  
الدوا والطح ثانية وثالثة الى ان يسود الجلد وتضير  
خشكريشه حينئذ اغسل الدوا واستعمل  
التطولات او الشمع والدهن حتى يسقط الجلد المحترق  
ثم استعمل برهم الاسفيداج الى ان يندمل وان كان  
الجفن مسترخيا فاستعمل ما يحفف ويقبض وان  
كان متشججا فاستعمل ما يرخي واكثر الالطبا يكرهون  
الدوا الحاد الا قليل منهم **صفة الدوا الحاد**  
النافع من الجراحات يؤخذ نوره حزين قلى  
جزء بورق حزين فوشادر جزء يعجن بقاء الصابون  
او بيول الصبي او بقاء الرماد ورجا عرض الجفن  
الاسفل ان يتقلب شعره فيؤذي العين وتشميره