اشياف ماميثا وطين مختوم من كل واحد نصفهم
لؤلؤ يكرر انفين يدق ويتحل ويتخذ كحلا فانه قاطع

الباب الستون فى الجفر العارض فى القرنية

اما الجفر فايه يعرض القرنية من نخسة تصيب العين
او بعقب قرحة او بثر وربما انتهى ذلك الى القشرة الاولى
وربما انتهى الى القشرة الثانية وربما انتهى الى القشرة
الثالثة وقد ذكرت علاج الجفر فى باب القروح واجود
علاجه باشياف الايار ويذر بالشبح المحرق والمرزنجوش
ومما يعلا الجفر ايضا هذا الدواء وصفته ياخذ شابح
مغسول درهم شبح محرق ومرزنجوش درهمين توتيا مرزنجوش
نصفهم ايار محرق درهمين كحل اصفهانى مرزنجوش
درهم يدق ويستعمل دروارا وكحلا نافع

الباب الحادى والستون فى تغير لون القرنية

اما تغير لون القرنية
فيكون من كيموس يخل فيصبغ لونها الطبيعى فيقل
نورها وضياؤها ويقال لذلك استحالة ويكون ذلك
من سببين احدهما لكمية الرطوبة اعنى لكثرتها والاخر
بكيفيتها اعنى لونها فان كان لكميتها فانه يرى من
يعرض له ذلك الاجسام كلها كانها دخان او فى ضباب
وسوف اذكر علاجه فى الرطوبة القرنية واما ان يكون

من كيفيتها

من كيفيتها فمن اصابه ذلك يرى الاجسام كلها باللون
الذى هى عليه اعنى القرنية وذلك انها ان كانت حمرا مثل ما يعرض
لمن اصابه الطرفة والبرقان يعلاجه جميعا ويكون اكثر
قصدك لاخذ ماء الشعير والسكنجبين وماء الهندبا
ايضا والكشوث نافع له ويلطف التدبير وتامر صاحبه
ان يتكب على بخار ماء قد غلى فيه بابونج وينفسج وورد
وبنفسج فانه نافع وامزج الخل بالماء واغله وامره ان
ان يتكب على بخاره واذا كان فى وقت الانتهاء يعالج العين
بالشياف الاحمر اللين فانه يحلل

الباب الثانى والستون فى رطوبة الحجاب القرنى

قد يرطب الحجاب القرنى من رطوبات
غليظة تنصب اليه فتحدث فيه اما تكاسف واما غلظ
واما ورم العلامة انك ترى على القرنية مثل السحاب
من غير تكدر فى الحدقة ويعرض لصاحب هذه العلة
ظلمة ويبصر كانه فى دخان وضباب العلاج يجب اولا
ان يستفرغ البدن بحب الاياراج والقوقايا ويعتنى بتنقية
الدماغ وخاصة بالغرغرة بالاياراج وغيره وتامره ان يكحل
بالمرارات كلها فانها نافعة له وايضا الروشنايا فانه
له وامنعه من الاطعمة الردية ومن اخراج الدم فانه
نافع

الباب الثالث والستون فى يبس الحجاب القرنى

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)