



من ذلك النقص تشبيه كونه غريباً في ذاته وبالمشكاة قوله وبوجهها الى الظاهر اي ووجه القوة الخفية
 الى الظاهر لا تدرك ولا تفسر وانما تدرك ما هو قد امرها كالقوة لا تنظر الى ما وراءها
 غير نافذة وايضا اشارة الى النقص في انما بل بارتم فيها من الصور المدركة كالمشكاة التي لا تدرك
 بالذات بل بوسائلها ما وضع فيها من المصباح وشبه القوة الخيالية بالزجاجة من حيث انها تعقل
 صور المدركة من جواربها بل كان تعقل الزجاجة الانوار الخفية من الجوانب من حيث انها تضبط
 الانوار العقلية وتحفظها كما تحفظ الزجاجة الانوار الخفية عن اللحاء والنوال ومن حيث انها
 تشبه بما تشتمل عليها من المعقولات تحفظها كاشية الزجاجة بما فيها من المصباح وشبه القوة
 العقلية بالمصباح لاضاءتها بالادراك المعرف كما تضيء المصباح بالانوار الخفية وشبه القوة
 الفكرية بالشجرة المباركة من حيث انها تؤدي الى نتائج كثيرة هي بمنزلة ثمرات الشجرة فان القوة
 تشبه نتاجها من ثمراتها ثم تعود وتعمل تلك الثمرات بذراً لا مثق لها حتى تؤدي الى ثمرات الاية
 لما جاء بحرف الفريكون مثلاً من هذا العالم هي الشجرة المباركة الكثرة المتبع **قوله** والزيوت
 المشتمل عطف على الشجرة المباركة الاول توضيح لكيفية القوة كالمشكاة المباركة والاشياء
 كدهنها كزيوتها فان جرة الزيتون لما تفضل على سائر الاشجار من حيث ان ثمرتها هو
 الزيت الذي لا يمتزج كثيراً من جملتها اذ مادة المصباح والانوار الخفية ولم يربط سائر
 خاصية زيادة الاشرار وقلة الدخان فذلك لان ابدال قوه زيوته عن قوه شجرة مباركة
 تختمت ان الشجرة **قوله** التي لا تكون شرقية ولا غربية صفة لقوه والفكرة ولما اعترفت بالمشكاة
 كونه لا شرقية ولا غربية تعرض كقوة معتدلة في جانب المشكاة ايضا لبيان المثابمة من هذا الوجه
 فان القوة المفكرة تالما كانت حرة عن اللواحق الخفية لم تكن شرقية ولا غربية كذلك
 شئت بشجرة لا شرقية ولا غربية **قوله** اولوقوعها بين الصور والمعاني اذ نائية كون المفكرة لا
 شرقية ولا غربية ولما لم يكن انفعالها محتضراً بجانب الصور والايانها كما شئت بشجرة لا شرقية
 فقط ولا غربية فقط ولوقوعها خارجاً عما كانت متعلقة بالاصالة وكانت المعاني كالمشكاة
 مشتملة منها بافضاء الفاعل على الحسار اياها على النفس الناطقة على سبب سبب متعلقة والمتعداة
 شتى كان جانب الصور وشبه كونه شرقياً وجانب المعاني كونه غربياً وشبه القوة العقلية بالزيت

الزيت

الذي يكاد يضيء من غير ان تشته نار فان القوة الفكرية الكمال صفاتها وشدة استعدادها
 لا يحتاج الى تعليم وتبني في الاستنتاج بالعلوم والمعاني وما كانت هذه القوى مرتبة حيث
 كان الحس كالمقدرة للحال والاشياء كالمقدرة للعقل كما سب ان جعل المشكاة كالنظر للزجاجة
 التي هي كالنظر للمصباح **قوله** او تشتمل للقوة العقلية في مراتبها بذكر في الاية المشكاة
 وغيرها كما ذهب اليه ابو علي بن سينا فان النفس الناطقة بحسب سببها بالخطا النظرية لها مراتب
 مختلفة الاولى مرتبة الاستعداد حصول الكمال والثانية مرتبة حصول نفس الكمال ثم ثمة الاستعداد
 على ثلث مراتب اصغر مرتبة الاستعداد والحضرة النفس في هذا المرتبة تسمى عقلاً هبولاثنا والاستعداد
 المتوسط يحصل عند حصول المعقولات الاولى ويمكن النفس من ترتيبها والانتقال منها الى الخطا
 النظرية والنفس في هذه المرتبة تسمى عقلاً بالكلية والاستعداد العقوي هو استعداد الاحتضار
 المطالب حصولها والذهول عنها من غير تختم كسبب وتسمى النفس في هذه المرتبة بالعقل
 بالفعال تسمى في مرتبة الكمال وهي مرتبة حصول الخطا ومسايرتها بالفعال بالعقل المستعداد
 وقد يطلق هذه الاسامي على النفس في هذه المراتب ايضا ثم ثمة حصول المطالب من المبادي الاولى
 ان كان يرتبها والانتقال من بعضها الى بعض بطريق الحركة في الكيف يسمى تحصيلها بهذا الطريق
 فكما ولزم يمكن بطريق الترتيب الانتقال من بعضها الى بعض سمي حدسا وهذا المراتب يتبع طاقا
 اسم الثور عليها ككونها وسائلا الى ظهور المدركات والقوة العقلية في مرتبة العقل المعولاة
 مشبهة بالمشكاة الخالية في البر للامر الانوار الخفية المستعدة للاستدارة بها وفي مرتبة العقل بالكلية
 مشبهة بالزجاجة المشكاة في غرضها الشبيهة بالكوك البرق الفاعلة لانوار الفاعلة عليها حوزية
 الخارجة وقد مر ان القوة العقلية في مرتبة ثلثتها من تحصيل النظرية قد يكون ثلثتها من بطريق الحركة
 الفكرية وقد يكون بطريق الحدس سبب ثلثتها من بطريق الاول يمكن الزجاجة من التوقد من شجرة الزيتون
 فان توقد الزجاجة من تلك الشجرة يحتاج الى تكوّن الغمال مثل زيوته ونما ويستخرج زيتها وترويض
 الفعالية بزيتها فكذا استحصال المطالب بطريق الفكر فان الفرق يحتاج فيه الى مزاوله الفكر والاعمال
 فكان **قوله** تستوقد من شجرة مباركة زيوته اشارة الى مشكاة مرتبة الحس كمن لا يحصل بطريق الفكر
 بتوقد الزجاجة من شجرة الزيتون وكان الزيت في قوعه زيتها اشارة الى تشبيه ثلثتها بطريق الحدس