الظل السماء على الارض فتم في قصه ثم جعلنا الشمس عليه المتراخي الزماني بخلاف في قصه ثم قبضناه قوله
ولو شاء لجعله ثابتا على تلك الحالة اي لو اراد بقاء الظل على حاله ممدودا على وجه الارض لما خلق الشمس
ليكون الظل باقيا على امتداده لكن اراد تغييره فخلق الشمس فبسطها على الظل فالظل تابع للشمس كالشيء
المدلول الدليل والمراد بكون الظل تابعا للشمس ان زيادة الظل ونقصانه تابعة لحركة الشمس فعلى
هذا يكون قصه ثم عليه مفعولا ثانيا لجعلنا وقصه دليلا حالا من الشمس او ذكر بالمفعول الثاني كما مر في
قصه فجعلناه هباءً منثورا وكون الشمس دليلا على الظل صارف عن كونها مستتبعة اياه بمتابع دليل العلم
مدلوله او بمتابع دليل الطريق من يهده فان الشمس باختلاف احوالها في مسيرها يستلزم اختلاف
احوال الظل من كونه ثابتا في مكانه وكزائلا عنه ومنبسطا ومنقبضا فصح ان يستدل بكل حال من احواله
على كل حال من احوال الظل قوله او دليل الطريق عطف على دليل مستتبع فاعل يستتبع وقصه منه يهده به عطف على مفعوله
اياه وكما يستتبع دليل الطريق منه يهده فالشمس على الاول بمنزلة دليل العلم بالنسبة اليه مدلوله وعلى الثاني
بمنزلة دليل الطريق بالنسبة اليه من يهده قوله يتفاوت بحركتها ويحتمل بحتا استيناف ببيان كون الشمس
مستتبعا عليه مستتبعا اياه والنوع الثاني من دلايل الوحدانية ما ذكره بقصه وهو الذي جعل لكم الليل لباسا وقد
النهار نشورا والنشور يحتمل ان يكون بمعنى الانتشار والتفرق في وجوه المصالح ويحتمل ان يكون بمعنى الحيوة
لانه لما كان في النوم معنى العوفاة لانقطاع الانسان عن التصرف والعمل كان في اليقظة معنى للحياة من
فسر اللباس بالموت فسر النشور بالحياة رعاية للمقابلة ومن فسره بالراحة يفسر النشور بالانتشار وكل
واحد من الثلاثة ملبوس لانقطاع احدهما عن العمل والآخر عن الحياة وقد اطلق النوم على الموت
في قصه تح وهو الذي يتوفيكم بالليل وفي بعض الكتب ابن آدم كما تنام تموت وكما تستيقظ تبعث والنشور
الثالث منها ما ذكره بقصه وهو الذي ارسل الرياح قرأ ابن كثير ونافع وابو عمرو نشرا بضمتين النون والشين
جمع نشور كرسل ورسول والمعنى ارسلها ناشرات للسحاب الحق كما ينشر الشيء المطوي وقرأ ابن عامر
وابو عمرو في رواية بضم النون وسكون الشين وهو في المعنى كالاول وقرأ حمزة والكسائي بفتح النون وسكون
الشين وقرأ عاصم بالباء الموحدة وسكون الشين من البشارة واختار كون ظهورها في الآية (سما) ما يتظاهر
كالبحور والبروج استدلالا بقوله تح وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به وضعف كونه مبالغة
التظاهر لاستلزامه المخالفة للآية والحديث والحق كونه عبارة عن بيان منفعته وهي كونه مطهرا للانسان عن الحدث

والخبث

والنجاسة قوله وللاسم كالذنوب وهو اسم لمعنى التصبيب ويقال ايضا للدلو الملآى ماء ذنوب والمقال
لها وهي فارغة ذنوب فان قيل طهور مشتق من ظهر يظهر وهو لازم فكيف يجوز تعديته بتطهيره وغيره
قلنا انه تح لا يكون من الالتصاق المشتقة كالغفور والشكور بل يكون من قبيل الاسماء الجامدة
فان فعل كبف يكون للفاظ طهورا سما ما يتظهر به وقد قال تح في صفة شراب اهل الجنة وسقاهم ربهم
شرابا طهورا وقال الشاعر عذاب الثيابا ريقهن طهور فلنا كونه اسما له لا ينافي استعماله في مبالغة
طاهر قوله وتوصيف الماء به اشعارا بتعميم جواب عما يقال ما الفايدة في توصيف الماء المنزل
لاحياء الارض ستق الحيوان بتطهيره طهورا مع ان التوصيف في مثله يوذن كون الوصف شرطا لترتب الحكم
على الفعل المعلل كما اذا قلت اعطاني الفاسق الفلاني درهما فانه يوذن بكون الفسق علة لترتب الاعطاء
له في ترتب الاحياء والسقي على انزال الماء وتقرير الجواب ان الاحياء والاسقاء المذكورين وان امكنا
بدون وصف الطهارة الا انه وصف الماء بها اشعارا بالنعمة فيها فان وصف الطهارة نعمة زايدة
على انزال ذات الماء وتفيما للمنة المستفادة من قصه تحي به وسقيه فان هذين الامرين انما يتمان
بذلك طاذكر مع ان الماء الطهور اهنأ والنع وتنبيها على لزم بواطنهم لوليا بالتطهير ووجه التنبيه انه
تا امتن عليها بان انزل ماءً يطهر ابدانها من الحدث والنجاسة وبتلك بذلك انا ظواهرنا مما ينبغي
ان يطهر ومن المعلوم ان باطن الشيء اولى بالحفظ عن التلوث فكان الامتنان بانزال ما يطهر
الظاهر تنبيها على تطهر الباطن اولى به قوله ولانه غير جار على الفعل اي لم يقل بلدة ميتة لان الميت
ليس على وزن الفعل بخلاف فعيل بمعنى مفعول وفي مثله يجوز التذكير والتانيث على جريه على المؤنث لانه لما لم يكن
على وزن الفعل لم يكن مثالا له فلا زال لا يطابق موصوفه في التانيث فان الفعل يطابق فاعله
في التذكير والتانيث كذا يشاله بخلاف ما لم يوازن الفعل من المشتقات فانه اجري مجرى الجوامد
قرأ الجمهور ونسقيه بضم النون وقرأ ابو عمرو وعاصم في رواية عنهما بفتح النون سقى واسقى لغتان بمعنى
يقال سقاه الله الغيث واسقاه والاسم السقيا بالضم ويقال سقيته لشفة واسقيته ماشيته وارضه
والاسم السقي بالكسر وقصه تح مما خلقنا يجوز ان يتعلق بنصه نسقيه اي نسقي ذلك الماء بعض خلقنا
من الانعام والاناسي وانتصابها على البدل من محل الجار والمجرور في قصه مما خلقنا ويجوز ان يتعلق
بالخزوف على انه حال من انعاما وتعل قصه ابل السوادي اي مبني على الاول فان حمل قصه مما خلقنا

٢ فعول ومفعال
ومفعيل وهم