

يقال خلق الاله واختلف ان لفراده ومنه قهصته وخلقون اهلها وتلعب الخلقه والتكلمون في الاله
يكون هذا انشاؤه اياها بما به هو وليست على ان يكون انشاؤه في خلقه القائلين وخلقهم
وبواضع العادة فخلق خلق الفزارة يجوز ان يكون اياها ما به هو وليست على ان يكون
ماهم عليه من الترتيب او من الحيوان والموت الخ لان يكونوا كذلك المصنفون اكثر من كونهم في
الذوق المستقر في هذا المكان من النعم والادوار الخ والذوق المستقر في هذا المكان من النعم والادوار الخ
تقريب عليه الله اياهم في اسباب نعمهم اثنان بطريق الامتنان عليهم وقد النعمه ثم نفسه
يعني تقره فيها بما جعل فضله بقوه اتمكم بانعام وسنين وحنان لطيف لئلا يكون المصنف
من العظم ينتخب من دور الرقة والزلزال المجهريه العظم بالتحرك والجنين وهو في النفس على ان لا يكون
المصنف من عاقبه تعبيرة ابداء وكون طبع الخلق مضميا ذلكم لطف النعم وقد يكون كقول الخلق فان
طبع البرية النطف من طبع النعم والبرية احوال النعم والذوق المستقر في هذا المكان من النعم والادوار الخ
يسمون باعد البرية والتعجب العادة وكذا طبع كذا الخ لا يكون مضميا بل يكون مطلقا صلبا ثم قهر
الخلق بقوه وهو بطبع من انكسر السيف في جوفه شارب النعم والبرية في جميع شرائخ وبعاد
شروع ايضا كما في كماله والعمول التامة الخ كمال العذوق وكل عصبه من اعضائه ثم شرح
هو الذي عليه لبرية والنعم والعذوق والكباية من التمر بمنزلة العنقود من الكرم والنوع اصل
العذوق وهو العود الاصفر الذي يجمع شارب العذوق وهو فعلون من الانواع وهو الانوع والعود
والنعم فيه زائدا ان تقطع منه الشارب فيصير عذوقا وينتهي على الخلق بالاسم الله به التمر في ليله ثمان
وعشرين حيث قال ليطع عاودا كالعذوق القديم من حيث ان كل واحد منهما دقيق مقوس **قول** فقول
مكسر عطف على نفسه لطيف ائمن يكون من المصنف من العظم بل كسر يقال هضمه هضمه اذا ظلمه
كسر عليه حقه والتدني التسلق التمر ان عر موضع يقال تدني من الشجره واذا الخ الخ الخ
مع اسم الحية يتنا والخلق على سائر ما في الجحانات غير ما مما يقصده ائمنه في البساتين للتسبيح على
فضل الخلق على سائر ما في الجحانات حتى كانه ليس من جسد بل من عليه من الخشب يتدليا للقاء برية النعم
منه في التقدير في الذات اولان المراد بالجحانات باعد الخلق لان اسم الجحنت يصح ان يطلق على الخلق
جميع اشجار البساتين وعلى الخلق على بعضها فحيزه يواد به منها ما يستعمل على بعضها ويكون عطف

تعبئة
الاصفر
خا

الخلق

الخلق عليه دليل على ارادة البعض **قول** بطريق اودا ذوق قال ابو عبد الله في هذا من غير ما
ما بعض من طين اشرف ذوق الجوهرية بينهما وكان الفاره الخا ذوق بائنه ومنه قوله بانفسه
بذوقه فروعته وقرابه وقوله بانفسه لشره ويطرفه في سواها من غير ما جعله من قوله بانفسه
جعل من قوله بانفسه قال الله واد علم ان ظاهره الآيه يدل على ان الفاره الخا ذوق بانفسه هو اللذات الخا
وهي تلك استعلايه والبقا والتفرد والتعجب والفتنة قوم صالح هو اللذات الخا وهي تلك الخا
والمشروب المساكين الطيبه انهم فقال صالح وم نعمه على سبيل الخا والفتنة انهم ومنه قوله
ثم قال فانقوا برك هذه الاشياء واطيعون وتحمل ليقول على سبيل الخا لذكر النعمه وليتدعا بركه
قول استعيرت العطا والرك الخا لذكر النعمه لان العطا هو انما يكون الامر كما في اللذات
يكون الامر يقال اطيعوا الله واستعملوا امره فاما قوله في هذه الآيه ولا تطيعوا امر السفين تعجب
اي الخا وذلك بان يشبه الامثال بالفاة من حيث ان كل واحد منهما يفيض با وجوده انما هو في الخا
اسم النعمه به وهو اللذات وابد الامثال ثم اشبع منه قوله ولا تطيعوا على طريق الاستعارة الخا
الاشعيه فالعنه ولا تمتلوا امرهم وانه بان جعل الكلام على الاستعارة الخا فان حق اللذات لبرية يتبع
بالامر فذلك امره وجعل الامر مطاعا والمراد الامر للامر بينهما وصف موصلا لاسم
حيث يتبع به من المراد بالاسراف اسرافهم على انفسهم بالتمرد على الله فيدخل في المسرفين
كل من اسراف في الارض بالكرم والظلم ولا يصلح بالايان والعدل من سعة ربهما الذي يفرقا
الفاة وغيرهم الذين يحركوا كثيرا على ان يكون بناء التعجيل لكثرة الفعل المصنف من
المسحورين مرتع بعد اذ من وعلا انما يكون بناء التعجيل لكثرة الفعل المصنف من المسحورين وهو
اخرى وعلا انما يكون بناء التعجيل لكثرة الفعل المصنف من المسحورين وهو
بقوه اخرجها الله فانتم اقترحوها علينا فانوا لنبدنا نامة عشرة اخرج من هذه الاشياء الخا
فقد سبقا مثلهما ففكر صالح فقال لبرية لعلهم وصل ركعتين وسل ركعة فافعلوا ففعلت
انامة وبركت بين ايديهم وحصل ما سقتنهما في العظم من ان الله لا يشقون وليتدعا بركه
فانما هو مستون فدعا في سنين زراعا ثم وصاهم صالح بامرين الاول قوله لما شرب
كهم شرب يوم معلوم قال قبا اذ كان يوم شربها شربت ما شربتم كاهم كاهم وشربتم في اليوم

يشبهه

السقيا لكرم
والانفاة كرمه