المفروض فاعمل عمل الضرب الخامس فالتنصيف سبعة ونصف وتربيعه ستة وخمسون
وربع الفاضل منه بعد طرح العدد اربعة وثلاثون وربع تسع وجذره خمسة ونصف
وثلث فان جمعته الى التنصيف كان نظير الجذر ثلاثة عشر وثلثا اقسمه على
عدة الاموال وهي اثنان وتسعان يخرج الجذر المطلوب ستة والمال ستة وثلاثون
وان طرحته منه كان نظير الجذر واحدا وثلثين اقسمه على عدة الاموال
يخرج الجذر المطلوب ثلاثة ارباع والمال نصف ونصف ثمن ولو قيل ثلاثة
اجذار تعدل اربعة اتساع مال ودرهمين فاضربهما في اربعة اتساع يحصل ثمانية
اتساع كاثنا العدد فكمل العمل يخرج جذر الباقي من التربيع واحد وسدس وان جمعته
للتنصيف حصل اثنان وثلثان اقسمه على اربعة الاتساع يخرج الجذر المطلوب
ستة والمال ستة وثلاثون وان طرحته منه بقي ثلث اقسمه على اربعة الاتساع
يخرج الجذر المطلوب ثلاثة ارباع والمال نصف ونصف ثمن ومثاله من الضرب
السادس لو قيل خمسة اموال تعدل عشرين شيا وخمسة وعشرين درهما
اضرب العدد في خمسة واقسم المايه والخمسة والعشرين الحاصلة بالضرب مقام
العدد واعمل عمل الضرب السادس يخرج الجذر خمسة والمال خمسة وعشرون
ولو قيل نصف مال يعدل جذرين ودرهمين ونصف درهم فاضرب العدد
في النصف واقسم الحاصل بالضرب مقام العدد واعمل عمله ينته الى اثنين
ونصف اقسمه على النصف يخرج الجذر المطلوب وعددا اي ما مر من الجمع
والطرح والضرب والقسمة وازالة الاستثنا في الطرح والمعادلة والطرق
الموصلة الى معرفة الجذر في الضروب الستة تناولت اي حيث
تخيل

تخيل للمسيله بما يليق بها اي تخرج الى ضرب من الضروب الستة حتى تاتي
عليك المسايل من سايلها ومعلوم انه لا بد ان تكون المسيله ممكنة والا فلا
تخيل ولا جواب عنها كما يقال مال قسم ثلثاه على سدسه وزيد على الحاصل نصفه
فبلغ عشرة فهذه مستحيله لان كل عدد يفرض فالخارج من قسمة ثلثيه على
سدسه اربعة لان ثلثي كل شي اربعة امثال سدسه واذا زيد على الاربعة
مثل نصفها فيستحيل ان يبلغ المجتمع عشرة فالحاذق الفطن يتفطن لاستحالة
السوال فيخبر السايل بها ولا يتعب نفسه بلا فايده وربما يظن الممكنة مستحيلة
كما زعم بعضهم اذ قول القايل مال ضرب في نفسه فبلغ ستة مستحيل وهو خطا
بل هو ممكن وجوابه جذر هو ستة لانك تفرضه شيا وتضربه في نفسه يحصل
مال يعادل به الستة فالمال ستة وجذره المطلوب وقد ذكر الناظم رحمه
الله في شرحه هنا ست مسايل يرجع كل منها الى ضرب من الضروب
الستة السابقة فمن ارادها فعليه به ولابد اي عين في معرفة علم الجبر
من انواك اي احكام نحو وسليقة في صناعة النحو اي لمعرفته
والعمل او في صناعة الحساب لمعرفته وبراهينه والا اي وان لم تتقن
نحو ذلك فلا تطمع بانك داخل في سلك علم الجبر وهذا الذي اوردته
في هذه القصيدة فيه مقنع بفتح الميم والنون واسكان القاف
اي قناعة لمن يريد هذا العلم فهو مصدر ميمي ويجوز كما قال الناظم ضم
ميمه وكسر نونه على انه اسم فاعل من اقنع ويكون نعتا لموصوف محذوف
ومنها خذ اسم التفضيل والحمد لله لا لغيره حمدا دايما يعني انه متواصل اي
يتصل بعضه ببعض وتقدم في شرح الخطبة بيان ذلك مع ما ياتي من

Copyright © King Saud University